

dād | dimensiones
ampliadas de la
danza



Img.: Lucrecia Díaz

VI FESTIVAL TODAS LAS DANZAS

14 Noviembre 2026
Auditorio Insular de La Gomera - 20:00h
San Sebastián de La Gomera



VI EDICIÓN FESTIVAL TODAS LAS DANZAS 2026

Con esta sexta edición, el festival continúa queriendo fomentar la cultura y su descentralización, acogiendo a artistas que se producen en grandes aglomeraciones urbanas y dando al ciudadano de La Gomera, en nuestro contexto de ultraperiferia , la posibilidad de disfrutar de un panorama regional, nacional e internacional de la Danza y las Artes del Movimiento.

En este festival, los géneros dancísticos son variados y la dimensión artística y profesional, la implicación y la entrega de los artistas , están presentes en todas sus creaciones.

El comisariado de este festival parte de este lema: acoger a artistas de diferentes horizontes que coinciden en una entrega a la dimensión artística que posibilita al espectador la experiencia de un momento en el que el tiempo cronológico deja paso a un tiempo sin tiempo, a un momento en el que sucede la experiencia del hecho artístico.

El festival Todas las Danzas quiere fomentar encuentros entre artistas que se expresan desde su Ser incondicionado queriendo conectar y comunicar con ese Ser presente en cada espectador.

Además de atender a nuestros ciudadanos insulares , este evento artístico se convierte en una oferta cultural para el turista en nuestra isla.

Martín Padrón

Director Unidad DÃD La Gomera

ARTISTAS
VI EDICIÓN
FESTIVAL
TODAS
LAS DANZAS

CARMEN MACÍAS <i>Tun/La</i>	5	INMA SALOMÓN <i>Asturias</i>	9
ILDAR TAGIROV <i>Between the walls</i>	6	EVAN M. WILLIAMS & GOREN MAAYAN <i>Frankenstein</i>	10
CARMEN FUMERO & MIGUEL ZOMAS <i>Mota de Polvo</i>	7	NANOUK <i>Dive</i>	11
DIEGO AGUILAR & HUGO AGUILAR <i>Cuestión de tiempo</i>	8		

dād

1.
**PRO
GRA
MA**



CARMEN MACÍAS

Tun/La

Duración: 13 minutos

“Tun/La pone de manifiesto la batalla de lo que perturba, y cómo, en determinadas situaciones, la huida puede transformarse en una retirada consciente”.

Tun/La es un viaje por las vivencias, y las impresiones del pasado que marcan con peso a una mujer.

El debate interno por la toma de decisiones, y la incertidumbre generan conflicto. Solo le queda la determinación y la lucha para poder lograr aquello que la hace libre.

Coreografía e interpretación: Carmen Macías

Diseño de iluminación: Alfredo Díez-Umpierrez.

[Biografía y red social](#)

ILDAR TAGIROV

Between the walls

Duración: 8 minutos

Aislamiento. El aislamiento del talento.

El aislamiento del talento, ya sea voluntario o impuesto.

El aislamiento del talento por motivos políticos o sociales.

El talento siempre ha sido atacado y, a la vez, ha sabido resistir.

Maria Callas es un claro ejemplo del aislamiento del propio talento en la plenitud de la vida.

La motivación detrás de estas acciones no puede explicarse; cada persona elige cómo disponer de su talento.

Cuando una persona encierra su talento entre cuatro paredes, comienza su descomposición desde el interior. Maria Callas encerró el suyo después de alcanzar grandes éxitos y logros.

Esta danza es una fantasía sobre un alma obsesionada, cansada de resistir ante cualquier circunstancia. Se ha encerrado en sí misma. Todo lo que queda es una pequeña fuente de luz tenue, muy lejana, y la oscuridad.

¡No les quitéis el talento a las personas!

Choreography/dancer : Ildar Tagirov

Música : V.Bellini “Norma” - “Casta Diva”

[Biografía y red social](#)





Img.: © Juan Carlos Toledo

CARMEN FUMERO & MIGUEL ZOMAS

Mota de polvo

Duración: 17 minutos

***“Acumulando motas de polvo
se forma una gran montaña;
si abres las manos y las sueltas,
hasta la montaña se vuelve polvo”***

Ryōkan Taigu.

¿Dónde se posará el polvo?

Lo minúsculo y lo inconmensurable
son la misma cosa en el ciclo eterno
del cambio.

La filosofía japonesa supo concentrar
y armonizar este hecho en su presente
con sus famosos jardines secos
(*Karesansui* 枯山水).

Dando gran importancia al arte de la
sustitución alusiva. Se trata de una
invitación mental; la arena no finge ser
agua, se rastrilla de tal forma que tu
mente, al verla, experimenta la fluidez
y la inmensidad del agua.

Un único grano de grava rastrillada
carece de valor aislado, pero dentro
del trazado del jardín sostiene la
representación del cosmos.

***“...pues una mota de polvo no tiene
voluntad propia frente a la tormenta”***

Yunus Emr

Coreografía y dirección artística: Carmen Fumero & Miguel Zomas

Música: Iván Cebrián

Distribución: Danzas del Mundo

Biografías y redes sociales:

[Carmen Fumero](#)

[Miguel Zomas](#)

DIEGO AGUILAR & HUGO AGUILAR

Cuestión de tiempo

Duración: 15 minutos

En este extracto de *Cuestión de tiempo*, Diego y Hugo Aguilar llevan al límite su relación escénica a través de un diálogo físico marcado por el ritmo, la precisión y la compenetración. Una pieza de gran exigencia técnica en la que ambos cuerpos se encuentran y se

complementan en un juego de tensiones que avanza hasta el límite.

El tiempo se convierte en ritmo, resistencia y presencia: escuchar al otro para poder continuar.

Creación e interpretación: Diego Aguilar y Hugo Aguilar

Colaboración artística: Alfonso Losa

Guitarra: Jesús Rodríguez

Cante: Amparo Lagares

Percusión: David Rodríguez “Chupete”

Biografía y red social

[Diego Aguilar](#)

[Hugo Aguilar](#)



Img.: © Ana Palma



INMA SALOMÓN

Asturias

Duración: 8 minutos

Leyenda «Asturias» es una pieza de danza española estilizada que fusiona la fuerza expresiva de la música de Isaac Albéniz con la elegancia, el temperamento y la riqueza técnica de la danza española.

A través de una coreografía de Carlos Vilán, la bata de cola se convierte en una prolongación del movimiento y en un elemento esencial de la expresión escénica.

Una interpretación cargada de intensidad, carácter y sensibilidad que rinde homenaje a la tradición de la danza española, evocando su fuerza, su misterio y su profunda capacidad de emocionar.

Interpretación: Inma Salomón, primera bailarina del Ballet Nacional de España

Coreografía: Carlos Vilán

Música: Isaac Albéniz

Orquestación: Albert Guinovart

[Biografía y red social](#)

EVAN M. WILLIAMS & MAAYAN GOREN

Frankenstein

Duración: 6 minutos

1816: el «año sin verano»: sin sol, solo frío y oscuridad. La causa es una erupción volcánica en Indonesia, pero en Europa nadie sabe nada de ella. Unas tormentas excepcionalmente violentas obligan a Mary Shelley y a sus acompañantes a pasar sus vacaciones en el interior de un chalet a orillas del lago Lemán. Para escapar del aburrimiento, su anfitrión, Lord Byron, propone que inventen historias de terror. Mary, con tan solo 18 años, concibe una de las historias más famosas de la literatura universal: ¡Frankenstein!

Victor Frankenstein, un estudiante en Ingolstadt, descubre la clave

para crear vida. Mediante toda clase de métodos oscuros, crea a partir de partes de cuerpos una criatura de tamaño y fuerza extraordinarios, pero de aspecto monstruoso.

Victor, horrorizado, rechaza a la criatura, a la que considera un monstruo. Sin embargo, esta posee un alma vulnerable, es inteligente, aprende el lenguaje humano y busca amor y compañía. No obstante, la criatura se encuentra repetidamente con la repulsión y el rechazo, no solo por parte de su creador, sino también de otras personas. En un arrebató de ira, acaba dirigiendo su venganza mortal contra su creador.

Idea y concepto: Stephan Beer y Luisa Sancho Escanero
Director (actuación): Stephan Beer
Coreógrafo y director (danza): Brian Arias

Escenografía: Georg Burger
Diseño de vestuario: Carlijn Petermeijer
Música: Jan S. Beyer
Dirección de ensayos: Luisa Sancho Escanero

Biografía y red social
[Evan M. Williams](#)
[Maayan Goren](#)
[Luisa Sancho Escanero](#)



Img.: © De-Da Productions



Img.: © Giorgia Morena

NANOUK

Dive

Duración: 10 minutos

La mayoría de nosotros padece el llamado síndrome del pez dorado: permanecemos dentro de nuestra cómoda pecera de cristal, excluyendo a quienes son diferentes y limitando nuestra percepción del mundo en el que vivimos.

Si se aumenta el tamaño del acuario, el pez dorado seguirá creciendo. En cambio, si se lo mantiene en una pecera pequeña, dejará de crecer o incluso morirá.

A través de una propuesta de carácter descriptivo y novelesco, hemos querido representar con sencillez a ese ser extraño, a ese otro que, en realidad, no es tan diferente: desnudo, despojado de adornos, prejuicios y conjeturas.

Si alguien procedente de otro mundo llegara a la Tierra y observara a la humanidad, probablemente encontraría increíblemente extraños e incluso inmorales algunos comportamientos que para nosotros son completamente normales. Las dinámicas sociales, los conflictos, la búsqueda constante de identidad, la rigidez de los roles de género y las expectativas culturales resultarían totalmente incomprensibles si se observaran sin el filtro de nuestras creencias y costumbres cotidianas.

¿Os imagináis un primer encuentro en el que el tiempo y el espacio se detuvieran y pudierais mostraros tal y como sois, sin artificios?

Autores e intérpretes: Marianna Basso y Daniel Tosseghini

Música: Andrea Cauduro

Voz: Giovanni Onorato

Producción: Associazione House of IVONA

Biografía y red social

dād



Img.: Jorge Pérez

VI
FESTIVAL
TODAS LAS
DANZAS

E
QUI
PO

Dirección: Martín Padrón y Gregory Auger

Técnicos de sonido e iluminación: Amandine Hanriot y Grace Morales

Administración: Melisa Arteaga y Fátima Armas

Diseño: Ohayō

Maquetación y Edición: Melisa Arteaga

Fotografía y video: Jose Luis Marrero





img.: Jesús Cabrera

dād

CENTROS DE CREACIÓN Y ATENCIÓN
DESDE EL HACER COREOGRÁFICO

VI
FESTIVAL
TODAS LAS
DANZAS

UNIDADESAD.COM
DAD@UNIDADESAD.COM