

dād

ONE

unidad
• LA GOMERA

CENTRO DE CREACIÓN Y ATENCIÓN
DESDE EL HACER COREOGRÁFICO

COMPañÍA
RESIDENTE

dãd

CON TENI DO

01

SINOPSIS

3

02

FICHA ARTÍSTICA

6

03

BIOGRAFÍAS

7

04

RIDER TÉCNICO

8



SI NOP SIS

ONE es un proyecto que posibilita la investigación en torno a los sentidos de la interocepción y de la propiocepción.

Estos sentidos permiten al bailarín acceder a la vivencia y experiencia de formar parte de la biodiversidad en este planeta.

Esta constatación propioceptiva y cinestésica lleva a quien lo experimenta a una relación ética y respetuosa con nuestra biodiversidad. Una vez experimentada esta realidad, quien la experimenta, se convierte en un militante y embajador del cuidado de nuestro planeta. Desde esta conciencia propioceptiva y cinestésica hemos instaurado un trabajo de composición coreográfica.

01 SINOPSIS

Hemos abordado esta creación como un acto de expresión , de deseo de comunicación y de posibilidad de exposición de un discurso.

Hemos abordado esta creación desde la observación propioceptiva e interoceptiva del cuerpo que habitamos .

Esta observación cinestésica nos informa sobre conceptos gravitacionales, espaciales y dinámicos del cuerpo global o segmentado. De esta observación sensorial surgen discursos del cuerpo.

Discursos y expresiones espaciales, dinámicas y gravitacionales. Nuestro discurso pretende surgir de contextos , dimensiones y frecuencias de nuestro SER incondicionado y nuestra intención es comunicar con esa frecuencia incondicionada de cada espectador. Un discurso que pretende comunicar con el SER del espectador.

Si este intento de comunicación es fructífero, entonces surge una experiencia de un TIEMPO no cronológico, de un TIEMPO sin tiempo, en el que conviven el artista y el espectador. Es esta experiencia de TIEMPO sin tiempo, la que posibilitará que nuestro acto creativo acceda a la dimensión de hecho ARTÍSTICO.

Duración: 15 minutos

[Teaser \(1:16'\)](#)

[Vídeo \(15:00'\)](#)





EQUIPO ARTÍSTICO

Coreografía y Dirección: Gregory Auger y Martín Padrón

Intérpretes: Gregory Auger y Martín Padrón

Creación y Música: Gregory Auger

Distribución y comunicación: Unidad Dād La Gomera y
Peso Producciones

03 BIOGRAFÍAS



Martín Padrón

Formado en la Escuela del Real Ballet de Flandes (Amberes-Bélgica), Escuela María de Ávila (Zaragoza-España) con Raymond Francheti y Gilbert Mayer de la Opera de Paris (Paris-Francia).

Licenciado en Pedagogía de la Danza. Desarrolla su carrera internacional como bailarín en compañías clásicas y contemporáneas. Crea su propia compañía en París, Martín Padrón Danse Compagnie (1993-2000).

Desde el año 2000 dirige el Centro Coreográfico de La Gomera. Coordinando y dinamizando su Departamento Educativo y las Residencias Artísticas y Pedagógicas. Paralelamente lleva a cabo estudios, reflexiones y trabajos en torno a los Elementos Fundadores Básicos del Movimiento.

Investiga en la pedagogía del movimiento del cuerpo humano en aspectos artísticos, psicosomáticos y sociopolíticos, además de inspeccionar, analizar, reflexionar y examinar el rol, la función y participación del bailarín profesional en labores

artísticas, culturales, sociales, educativas y sanitario-terapéuticas dentro de la sociedad contemporánea y en las próximas décadas.

Ha sido profesor de pedagogía de la danza en la facultad de Bellas Artes de Altea en Alicante (2001-2004), y ha realizado talleres para profesores de danza de Conservatorios Profesionales (Conservatorio Profesional de Zaragoza, Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid “Mariemma”, Conservatorio Profesional de Almería, Conservatorio Profesional de Danza de Murcia...) y para futuros profesores de Danza (Conservatorio Superior de Madrid, Conservatorio Superior de Valencia).

Actualmente mantiene su actividad como intérprete bailarín en la Compañía Residente del Centro Coreográfico de La Gomera, además de estar presente en conferencias, foros y talleres relacionados con la metodología de trabajo del Espacio de Atención de la **Unidad Dād La Gomera**.



Gregory Auger

Después de recibir una sólida formación en Danza Contemporánea (Técnica Nicolais) y Danza Clásica (Raymond Franchetti-Opera de París), su experiencia profesional la lleva a formar parte de varias compañías en París a lo largo de su carrera como: Rubeus Danse Compagnie (París) bajo la dirección de Mic Guillaumes; Ballet Jazz Art bajo la dirección de Raza Hammadi y Martín Padrón Danse Compagnie bajo la dirección del mismo, donde interpreta roles de solista en coreografías de Matt

Matox, Robert North y Raza Hanmadi, Jean Luc Keguary, Antonio Gómez y Martín Padrón.

En colaboración con Martín Padrón han realizado un total de 12 producciones internacionales y como coreógrafa independiente Gregory hoy cuenta con un repertorio de 7 creaciones.

Desde el año 2001 forma parte del equipo docente del Centro Coreográfico de La Gomera y dirige la Compañía Residente del Centro Coreográfico de La Gomera.

A photograph of a man in a green tank top and grey pants performing a dynamic movement, possibly a dance or exercise, outdoors. He is leaning forward with his arms extended. In the background, a woman is visible, and there are trees and a building.

RI DER TEC NICO

OPERATIVO: Técnico que monta el PA, y lanza el sonido.

ESCENARIO: Suelo liso y sin inclinación - Pendiente: 0% Mínimo 6m x 7,5m (preferible linóleo)

SONIDO: Mínimo 2 Altavoces adecuados al espacio, en alto para que hagan la función de PA y monitores. Mesa de sonido con conexión mini-jack y USB.

LUZ: Ambiente que facilite el contexto si fuese necesario.

CAMERINOS: Espacio para poder prepararse, dotados con mesa, sillas, lavabo y agua mineral.

dād

COMPAÑÍA
RESIDENTE

CRÉ DI TOS

Dirección: Martín Padrón y Gregory Auger

Diseño y edición: Ohayō

Maquetación y edición: Melisa Arteaga

Fotografías: Carlos Brito (FotoVideoGomera), Festival MOVE.

Video Muestra: Amandine Hanriot

Video: Adán Trujillo (Canal 4 La Gomera) & Amandine Hanriot

CONTACTO E INFORMACIÓN:

✉ dad@unidadesdad.com

☎ 669 839 016

🌐 unidadesdad.com

