

El **Centro Coreográfico de La Gomera** se ramifica en varios Departamentos para poder cumplir en diferentes contextos socio-culturales y educativos con su misión de sensibilización a la Danza, al cuerpo.

En concreto el **Departamento Coreográfico** se divide a su vez en tres módulos.

Compañía Residente
Residencias Artísticas
Residencias Pedagógicas

Residencias Artísticas

Residencias Artísticas nace con el objetivo de acoger a creadores durante cortos periodos de forma que podamos colaborar al desarrollo de sus creaciones e invitarles a cuestionarse sobre el sector creativo en las Artes del Movimiento y sus repercusiones en nuestra sociedad. A su vez el público de San Sebastián de la Gomera puede disfrutar del variado panorama internacional de este fenómeno artístico. Para llevar a cabo el proyecto, ofrecemos nuestra sede y también le facilitamos estancia y dietas. Estamos abiertos a recibir toda propuesta creativa relacionada con el cuerpo humano. Nuestro criterio de selección es actuar en relación con la argumentación y las razones que fundamenten todos los proyectos presentados. Actualmente tenemos contactos con promociones de alumnos de último curso en escuelas superiores y de grado medio nacional y europeo. Proyectamos relaciones con artistas de América del Sur y el continente africano. Después de 16 años trabajando en diferentes contextos sociales, culturales y educativos en el CCG, surgen nuevas necesidades de reflexión que se organizan en dos ejes principales: - El aspecto cualitativo del producto o hecho artístico. - La repercusión en la sociedad de este producto o hecho artístico. El CCG reflexiona sobre el pasado, el presente y el devenir de la Cultura, del Arte, de las Expresiones Artísticas en general y de la Danza y las Artes del Movimiento en particular. De la Danza como acto performativo, acto

performativo que realiza el intérprete, performer, ejecutante, bailarín u otras tantas apelaciones emergentes que nombran y hacen referencia a este SER-OBJETO-SUJETO expuesto. Danza como acto performativo que se muestra al espectador. Espectador pasivo o activo dependiendo de la propuesta escénica a la que el creador lleva al espectador. Espectador en un patio de butacas colocado en la oscuridad y anonimato o espectador compartiendo un mismo espacio escénico en el que la jerarquía es casi horizontal y los roles intérprete-espectador a veces pueden invertirse, volcarse, mezclarse y hasta incluso dar lugar al nacimiento de nuevos corpus, entes o especies extranjeras y mutantes de la tradición que en su momento Luis XIV dinamizó con los Ballets de Cour. El Departamento Coreográfico reflexiona en sus tres módulos, Residencias Artísticas, Residencias Pedagógicas y Compañía Residente sobre el posible aspecto tóxico del producto cultural o educativo. ¿Cuál es la aportación que el sector de las artes del movimiento hace al avance de nuestra sociedad? El CCG quiere dinamizar las convicciones de los creadores, artistas o pedagogos y cuestionar las convenciones de nuestro sector.

C
E
N
T
R
O
C
O
R
E
O
G
R
Á
F
I
C
O
D
E
L
A
G
O
M
E
R
A

<http://centrocoreograficoislagomera.com/>
<https://www.facebook.com/ccgomera>
<https://www.instagram.com/cccoreograficodelagomera>



Este trabajo se elaboró con la ayuda financiera de la Unión Europea. Las opiniones expresadas en él no reflejan en ningún caso la opinión oficial de la Unión Europea.

“Residencias Artísticas” del Centro Coreográfico de La Gomera

Muestra Pública de trabajo en proceso

“SONIDOS DEL PERPETUO DESCONTENTO”



Creación y acción:

**Lúa Mayenco Cardenal, Paula Santos
Herrero y María Solei Järvet.**

Jueves 10 de Abril a las 21:00h

**En el Centro Coreográfico de La Gomera,
Av. de Colón nº8, San Sebastián de La
Gomera.**

“SONIDOS DEL PERPETUO DESCONTENTO”

SINOPSIS

“Sonidos del perpetuo descontento”, otorga cuerpo y forma a la cacofonía de expectativas, esperanzas y constantes exigencias que definen nuestro día a día. Esta pieza que emerge desde la danza contemporánea se enfrenta a la ansiedad intrínseca de nuestro tiempo y estudia la resistencia de nuestro cuerpo y mente bajo su yugo. Las dos protagonistas bailan y comparten alrededor, encima y debajo de cincuenta latas de aluminio recicladas, creando una serie de escenarios disparatados que transforman el espacio en la caricatura de nuestra perpetua insatisfacción.

Guiadas por la ambición, las dos intérpretes, un espacio abierto y cambiante, cincuenta latas, dos mochilas, y la impredecible audiencia, se enredan en este universo para desencadenar un trepidante viaje hacia lo insostenible.

BIOGRAFÍAS

Lúa Mayenco Cardenal

Lúa Mayenco Cardenal es bailarina, coreógrafa, educadora y artista gráfica. En 2020 se convirtió en la primera bailarina española graduada en la Juilliard School de Nueva York. Ese mismo año, Lúa se unió a la compañía de danza Danish Dance Theatre, actualmente bajo la dirección de Marina Mascarell, donde tuvo la oportunidad de colaborar con una gran variedad de artistas internacionales durante cuatro temporadas. Desde el verano de 2024 Lúa trabaja como artista independiente, viajando alrededor de Europa como intérprete y coreógrafa. A lo largo de su carrera pedagógica, Lúa ha sido invitada a enseñar composición coreográfica e improvisación en prestigiosos festivales e instituciones de todo el mundo, como el Verona Summer Dance Lab, la Escuela real de danza danesa de Odense y el Conservatorio profesional de danza Carmen Amaya, entre otros. En 2021 publicó Pasiones en Pedacitos, su primer libro de ilustraciones y poesía.

Paula Santos Herrero

Paula Santos Herrero es una bailarina, coreógrafa y docente de danza contemporánea. Graduada con honores en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, recibió el Premio de Fin de Grado

y fue seleccionado para el Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid. También obtuvo la beca profesional de Descalzinha, donde estudió sus estudios.

En su carrera escénica, ha trabajado con coreógrafos de renombre como Jesús Rubio, Marta Pazos, Lucía Marote y Poliana Lima. Ha formado parte de producciones presentadas en espacios emblemáticos como el Conde Duque y los Teatros del Canal en Madrid, así como en festivales internacionales en Portugal y España. Entre sus trabajos más recientes destacan su colaboración con la Compañía No Bautizados en "Lo Invisible" y con Jesús Rubio en "Todas esas cosas". Como coreógrafa, Paula ha creado piezas originales como "Bailar x Bailar", estrenada en el Festival Migrats de Valencia, y "Seres" presentada en DT espacio escénico de Madrid.

María Solei Järvet

Maria Solei es una artista estonia que se graduó en 2023 de la Copenhagen Contemporary Dance School. Ahora está trabajando con varios grupos y proyectos internacionales. El movimiento es su gran aliado, permitiéndole conectarse con su fuerza e intelecto sin perder contacto con su fragilidad. Solei quiere inspirar a la gente a reflexionar sobre nuestra constante transformación, explorando las preguntas cargadas de curiosidad y misterio que surgen dentro de nosotros y emergen a través de todo aquello que compartimos con los demás.