

El **Centro Coreográfico de La Gomera** se ramifica en varios Departamentos para poder cumplir en diferentes contextos socio-culturales y educativos con su misión de sensibilización a la Danza, al cuerpo.

En concreto el **Departamento Coreográfico** se divide a su vez en tres módulos.

Compañía Residente
Residencias Artísticas
Residencias Pedagógicas

Residencias Artísticas

Residencias Artísticas nace con el objetivo de acoger a creadores durante cortos periodos de forma que podamos colaborar al desarrollo de sus creaciones e invitarles a cuestionarse sobre el sector creativo en las Artes del Movimiento y sus repercusiones en nuestra sociedad. A su vez el público de San Sebastián de la Gomera puede disfrutar del variado panorama internacional de este fenómeno artístico. Para llevar a cabo el proyecto, ofrecemos nuestra sede y también le facilitamos estancia y dietas. Estamos abiertos a recibir toda propuesta creativa relacionada con el cuerpo humano. Nuestro criterio de selección es actuar en relación con la argumentación y las razones que fundamenten todos los proyectos presentados. Actualmente tenemos contactos con promociones de alumnos de último curso en escuelas superiores y de grado medio nacional y europeo. Proyectamos relaciones con artistas de América del Sur y el continente africano. Después de 16 años trabajando en diferentes contextos sociales, culturales y educativos en el CCG, surgen nuevas necesidades de reflexión que se organizan en dos ejes principales: - El aspecto cualitativo del producto o hecho artístico. - La repercusión en la sociedad de este producto o hecho artístico. El CCG reflexiona sobre el pasado, el presente y el devenir de la Cultura, del Arte, de las Expresiones Artísticas en general y de la Danza y las Artes del Movimiento en particular. De la Danza como acto performativo, acto

performativo que realiza el intérprete, performer, ejecutante, bailarín u otras tantas apelaciones emergentes que nombran y hacen referencia a este SER-OBJETO-SUJETO expuesto. Danza como acto performativo que se muestra al espectador. Espectador pasivo o activo dependiendo de la propuesta escénica a la que el creador lleva al espectador. Espectador en un patio de butacas colocado en la oscuridad y anonimato o espectador compartiendo un mismo espacio escénico en el que la jerarquía es casi horizontal y los roles intérprete-espectador a veces pueden invertirse, volcarse, mezclarse y hasta incluso dar lugar al nacimiento de nuevos corpus, entes o especies extranjeras y mutantes de la tradición que en su momento Luis XIV dinamizó con los Ballets de Cour. El Departamento Coreográfico reflexiona en sus tres módulos, Residencias Artísticas, Residencias Pedagógicas y Compañía Residente sobre el posible aspecto tóxico del producto cultural o educativo. ¿Cuál es la aportación que el sector de las artes del movimiento hace al avance de nuestra sociedad? El CCG quiere dinamizar las convicciones de los creadores, artistas o pedagogos y cuestionar las convenciones de nuestro sector.

ORGANIZA:

C
E
N
T
R
O
C
O
R
E
O
G
R
Á
F
I
C
O
D
E
L
A
G
O
M
E
R
A

<http://centrocoreograficoislagomera.com/>
<https://www.facebook.com/ccgomera>
<https://www.instagram.com/cccoreograficodelagomera>

FINANCIA:



COLABORA:



“Residencias Artísticas” del Centro Coreográfico de La Gomera

Muestra Pública de trabajo en proceso

“MUTAR.ROMPER.VIBRAR”



Creación y acción:

**Carmen Fumero, Dácil González,
Aurora Arteaga y Elisa Tejedor.**

Vienes 18 de Abril a las 20:00h
En el Centro Coreográfico de La Gomera,
Av. de Colón nº8, San Sebastián de La
Gomera.

“MUTAR. ROMPER.VIBRAR”

SINOPSIS

Mutar.Romper.Vibrar es el espacio para el cambio, el lugar donde reinventar, jugar y errar. El punto de encuentro de cuatro mujeres, unidas por las mismas inquietudes y que parten de un mismo lugar, un universo de tonos, texturas y volúmenes por redescubrir. Es una invitación a abrazar el cambio, a ser flexibles y a celebrar la posibilidad de reinención. Nuestra manera de mirar y entender el mundo muta. Ante un contexto en continuo cambio, todo a nuestro alrededor se transforma: nuestros pensamientos varían, nuestros sentimientos varían, y nos comportamos de distintas formas. El cambio es vida, y nuestro atlas corpóreo vive.

"Cuando cambiamos la forma de mirar las cosas, las cosas que miramos cambian"
(Wayne W. Dyer).

BIOGRAFÍAS

Carmen Fumero

Carmen Fumero es bailarina freelance. Investiga y desarrolla su propio lenguaje a través de sus proyectos junto a Miguel Zomas y Dácil González, al tiempo que colabora con compañías de larga trayectoria. Sus trabajos han sido presentados en Circuitos Españoles como Danza a Escena, Red de Teatros Alternativos y en Festivales

Internacionales como el Jacob 's Pillow de EE.UU, Stray Birds Dance Platform de Taiwán, Yokohama Dance Collection de Japón y Festival Rendez vous chez nous de Burkina Faso entre otros. Ha formado parte del Programa de Mentorías Touchpoint Art's Foundation de Budapest liderado por Rita Batarita.

Dácil González

Natural de Las Palmas de Gran Canaria, realiza los Estudios superiores de danza en la especialidad de coreografía y técnicas de interpretación de la danza.

En el año 2019 le es concedido el Premio Nacional de Danza en la categoría de interpretación. Con más de 25 años de experiencia profesional, ha desarrollado la mayor parte de su trayectoria artística en España, compaginando su trabajo de intérprete con labores de gestión y producción y con proyectos coreográficos y docentes. Desde 2009 forma parte de la Cía. Daniel Abreu. En 2023 comienza un proyecto de colaboración coreográfica con Carmen Fumero.

Aurora Arteaga

Cantante y compositora, desarrolla su expresión artística a partir del Jazz, el folklore y las músicas de raíz afroamericanas. Canta profesionalmente desde 2001 en USA, Europa y Latinoamérica, creando proyectos propios como Aurora Arteaga Cuarteto y Khordē. Actualmente está editando su primer disco. Es licenciada en canto Jazz por el Conservatorio Superior del País Vasco - Musikene, y en Pedagogía y Musicología por la UAM. Becada por Fulbright, estudia canto y

composición en Nueva York y se gradúa con un máster en Jazz Performance en Manhattan School of Music.

Como docente, ha trabajado en la especialidad de jazz del Conservatorio Superior de Sevilla y en el Centro Superior Música Creativa.

Elisa Tejedor

Dedicada a la música en cuerpo y alma desde sus comienzos, Elisa Tejedor forja su base más sólida de la mano de Alexander Osokin. Licenciada con máximas calificaciones, estudia un Máster de Interpretación Solista en el Centro Superior Katarina Gurska e ingresa en el programa doctoral de Interpretación de Aveiro. Complementa su formación profesional integral gracias a las magistrales de Suzana Stefanovic, Ángel Luís Quintana, Ives-Nicolás Cernea, Dmitri Furnadjiev, David Lockington, Mats Lindström y Josep Trescolí, entre otros.

Entre sus anhelos más insaciables, la orquesta y la actividad camerística la han sumergido en un deseo constante de realización. Es señalada su participación en numerosos festivales nacionales e internacionales donde actúa como solista y obtiene el premio Enzo Vay durante dos años consecutivos (Valdidentro, Italia). La investigación y grabación del repertorio del S.XX, contemporáneo (Sonora, Edson Zamprónha, 2012) y música moderna y la llevan a colaborar con artistas de otra índole como Dácil González, Carmen Fumero o Daniel Abreu entre los más significativos, en EL ARCO o DALET, que obtiene una nominación a "Mejor Música Original" por la Academia de Artes Escénicas de España.

Su curiosidad actual se centra en la creación de espacios sonoros más experimentales y atmosféricos.