El **Centro Coreográfico de La Gomera** se ramifica en varios Departamentos para poder cumplir en diferentes contextos socio-culturales y educativos con su misión de sensibilización a la Danza, al cuerpo.
En concreto el **Departamento Coreográfico** se divide a su vez en tres módulos.

Compañía Residente
Residencias Artísticas
Residencias Pedagógicas

Residencias Artísticas

Residencias Artísticas nace con el objetivo de acoger a creadores durante cortos periodos de forma que podamos colaborar al desarrollo de sus creaciones e invitarles a cuestionarse sobre el sector creativo en las Artes del Movimiento y sus repercusiones en nuestra sociedad. A su vez el público de San Sebastián de la Gomera puede disfrutar del variado panorama internacional de este fenómeno artístico. Para llevar a cabo el proyecto, ofrecemos nuestra sede y también le facilitamos estancia y dietas. Estamos abiertos a recibir toda propuesta creativa relacionada con el cuerpo humano. Nuestro criterio de selección es actuar en relación con la argumentación y las razones que fundamenten todos los proyectos presentados. Actualmente tenemos contactos con promociones de alumnos de último curso en escuelas superiores y de grado medio nacional y europeo. Proyectamos relaciones con artistas de América del Sur y el continente africano. Después de 16 años trabajando en diferentes contextos sociales, culturales y educativos en el CCG, surgen nuevas necesidades de reflexión que se organizan en dos ejes principales: - El aspecto cualitativo del producto o hecho artístico. - La repercusión en la sociedad de este producto o hecho artístico. El CCG reflexiona sobre el pasado, el presente y el devenir de la Cultura, del Arte, de las Expresiones Artísticas en general y de la Danza y las Artes del Movimiento en particular. De la Danza como acto performativo, acto performativo que realiza el intérprete, performer, ejecutante, bailarín u otras tantas apelaciones emergentes que nombran y hacen referencia a este SER-OBJETO-SUJETO expuesto. Danza como acto performativo que se muestra al espectador. Espectador pasivo o activo dependiendo de la propuesta escénica a la que el creador lleva al espectador. Espectador en un patio de butacas colocado en la oscuridad y anonimato o espectador compartiendo un mismo espacio escénico en el que la jerarquía es casi horizontal y los roles intérprete-espectador a veces pueden invertirse, volcarse, mezclarse y hasta incluso dar lugar al nacimiento de nuevos corpus, entes o especies extranjeras y mutantes de la tradición que en su momento Luis XIV dinamizó con los Ballets de Cour. El Departamento Coreográfico reflexiona en sus tres módulos, Residencias Artísticas, Residencias Pedagógicas y Compañía Residente sobre el posible aspecto tóxico del producto cultural o educativo. ¿Cuál es la aportación que el sector de las artes del movimiento hace al avance de nuestra sociedad? El CCG quiere dinamizar las convicciones de los creadores, artistas o pedagogos y cuestionar las convenciones de nuestro sector.

ORGANIZA: CENTRO.COREOGRAFICO.DE.LA.GOMERA

http://centrocoreograficoislagomera.com/
https://www.facebook.com/ccgomera
https://www.instagram.com/ccoreograficodelagomera

FINANCIA: Instituto Canario de Desarrollo Cultural · Gobierno de Canarias · Gobierno de España Ministerio de Cultura inaem · Fundación cajasiete

COLABORA: Bu&Ny Certamen Internacional de Coreografía www.cicbuny.com

"Residencias Artísticas" del Centro Coreográfico de La Gomera

Muestra Pública de trabajo en proceso

"CUANDO CHOCAMOS"

Creación y acción:
Alessio Damiani
Enzo Boffa

Sábado 3 de Mayo ***a las 20:00h***
En el Centro Coreográfico de La Gomera, Av. de Colón nº8, San Sebastián de La Gomera.

“CUANDO CHOCAMOS”

SINOPSIS

Esta obra explora la huella de un abrazo: uno anhelado, recordado y desesperadamente necesario. Comienza con la ausencia, un abrazo perdido que perdura en el cuerpo como un fantasma del tacto. A medida que la pieza avanza, la búsqueda de esta conexión perdida se vuelve urgente, casi visceral, preparándose para una colisión inevitable. ¿Se encontrará de nuevo el abrazo? ¿Cuán intenso y abrumador será? ¿Convertirá el consuelo del pasado en algo crudo, absorbente y casi destructivo?

BIOGRAFÍAS

Alessio Damiani

Alessio Damiani es un bailarín y coreógrafo nacido en Palermo en 1993. Allí comenzó sus estudios de danza contemporánea y clásica. De 2012 a 2014, formó parte del programa de formación Agora Coaching Project, dirigido por Enrico Morelli y Michele Merola, donde tuvo la oportunidad de trabajar con coreógrafos de renombre nacional e internacional.

Tras trabajar como bailarín independiente entre Italia y Alemania, en 2017 se incorporó al Hessisches Staatsballett de Wiesbaden, primero bajo la dirección de Tim Plegge y ahora bajo la dirección de Bruno Heynderickx. Allí, ha participado en reestrenos y nuevas creaciones de coreógrafos como Ohad Naharin, Sharon Eyal, Damien Jalet, Nadav Zelner, Eyal Dadon, Itamar Serussi, Jeroen Verbruggen, Edward Clug y muchos otros. En los últimos años, ha comenzado a crear sus propias coreografías para las Noches de Jóvenes Coreógrafos, dentro de la programación de temporada del Staatstheater de Darmstadt y Wiesbaden.

Enzo Boffa

Enzo Boffa es un joven bailarín francés, nacido en Antibes y residente en Wiesbaden, Alemania. Empezó a bailar a los 8 años, dejando el judo y el fútbol para dedicarse por completo a la danza. A lo largo de los años, se ha formado en diversos estilos, como jazz moderno, contemporáneo, hip hop, street dance y ballet clásico, y ha participado en talleres y competiciones internacionales en Francia y en el extranjero.

A los 15 años, se trasladó a París para desarrollar una carrera profesional como bailarín freelance, colaborando con artistas franceses e internacionales. En 2021, fue aceptado en el prestigioso instituto Codarts de Róterdam, donde continuó perfeccionando su técnica y arte.

Actualmente es miembro del Hessisches Staatsballett de Wiesbaden, donde continúa actuando y desarrollando su carrera en el mundo de la danza profesional.