

El **Centro Coreográfico de La Gomera** se ramifica en varios Departamentos para poder cumplir en diferentes contextos socio-culturales y educativos con su misión de sensibilización a la Danza, al cuerpo.

En concreto el **Departamento Coreográfico** se divide a su vez en tres módulos.

Compañía Residente
Residencias Artísticas
Residencias Pedagógicas

Residencias Artísticas

Residencias Artísticas nace con el objetivo de acoger a creadores durante cortos periodos de forma que podamos colaborar al desarrollo de sus creaciones e invitarles a cuestionarse sobre el sector creativo en las Artes del Movimiento y sus repercusiones en nuestra sociedad. A su vez el público de San Sebastián de la Gomera puede disfrutar del variado panorama internacional de este fenómeno artístico. Para llevar a cabo el proyecto, ofrecemos nuestra sede y también le facilitamos estancia y dietas. Estamos abiertos a recibir toda propuesta creativa relacionada con el cuerpo humano. Nuestro criterio de selección es actuar en relación con la argumentación y las razones que fundamenten todos los proyectos presentados. Actualmente tenemos contactos con promociones de alumnos de último curso en escuelas superiores y de grado medio nacional y europeo. Proyectamos relaciones con artistas de América del Sur y el continente africano. Después de 16 años trabajando en diferentes contextos sociales, culturales y educativos en el CCG, surgen nuevas necesidades de reflexión que se organizan en dos ejes principales: - El aspecto cualitativo del producto o hecho artístico. - La repercusión en la sociedad de este producto o hecho artístico. El CCG reflexiona sobre el pasado, el presente y el devenir de la Cultura, del Arte, de las Expresiones Artísticas en general y de la Danza y las Artes del Movimiento en particular. De la Danza como acto performativo, acto

performativo que realiza el intérprete, performer, ejecutante, bailarín u otras tantas apelaciones emergentes que nombran y hacen referencia a este SER-OBJETO-SUJETO expuesto. Danza como acto performativo que se muestra al espectador. Espectador pasivo o activo dependiendo de la propuesta escénica a la que el creador lleva al espectador. Espectador en un patio de butacas colocado en la oscuridad y anonimato o espectador compartiendo un mismo espacio escénico en el que la jerarquía es casi horizontal y los roles intérprete-espectador a veces pueden invertirse, volcarse, mezclarse y hasta incluso dar lugar al nacimiento de nuevos corpus, entes o especies extranjeras y mutantes de la tradición que en su momento Luis XIV dinamizó con los Ballets de Cour. El Departamento Coreográfico reflexiona en sus tres módulos, Residencias Artísticas, Residencias Pedagógicas y Compañía Residente sobre el posible aspecto tóxico del producto cultural o educativo. ¿Cuál es la aportación que el sector de las artes del movimiento hace al avance de nuestra sociedad? El CCG quiere dinamizar las convicciones de los creadores, artistas o pedagogos y cuestionar las convenciones de nuestro sector.

C E N T
R O . C O
R E O G
R A F I
C O . D E
L A . G O
M E R A

<http://centrocoreograficoislagomera.com/>

<https://www.facebook.com/>



“Residencias Artísticas” del Centro Coreográfico de La Gomera

Muestra Pública de trabajo en proceso

“MÁCULA”



**Creación y acción: Cata Leandro
Aguiar, Cristina Khai y Gracia Ferrís
López**

**Viernes 28 de Febrero a las 20:00h
En el Centro Coreográfico de La Gomera,
Av. de Colón nº8, San Sebastián de La
Gomera.**

“MÁCULA”

SINOPSIS

Mácula es un proyecto escénico de danza contemporánea basado en la exploración corporal de los vínculos familiares. Utilizando dinámicas de creación performática alrededor de temas como la herencia, la asimilación, o la interdependencia, les artistas generan un ambiente de juego, estructurando la práctica viva con retazos de experiencias de su propia biografía.

“Donde no llega mi mano, llega la de otro. Lo que no sabe mi cerebro, lo sabe el de otro, lo que no veo a mi espalda, alguien lo percibe desde otro ángulo”

Marina Garcés, Un mundo común.

BIOGRAFÍAS

Cata Leandro Aguiar

Artista queer en frontera de contenidos y disciplinas artísticas, interesada en la performance y la creación de nuevos códigos comunicativos. Busca la ruptura de la frontera entre el acto artístico y la cotidianidad como forma de revolución.

Se forma en la escuela Cuarta Pared de Madrid en teatro contemporáneo, en performance y teorías queer y transfeminismos en Toulouse y en el Conservatorio Superior de Danza Nacho Duato de Valencia.

Participa como creadora en el festival “Circles en movimient” del Teatro Círculo en diciembre 2023 con la pieza Código Anima.

Cristina Khai

Bailarina profesional de danza contemporánea, instructora de pilates y bióloga. Combina su formación multidisciplinar desde una mirada somática y creativa.

Se forma en el Conservatorio Profesional de danza Reina Sofia, en el programa Oficina Zero en Portugal y se especializa en Praga con la compañía BODY, cía.

Actualmente trabaja en varios proyectos con Daniel Doña dentro de su compañía y junto con Cristian Martín, dentro de la compañía La

Itinerante. Ha trabajado junto Maria Cabeza de Vaca en la creación de El verbo de DDCDanza cía. Finalizando sus estudios en coreografía e interpretación en el Conservatorio Superior de Danza “Nacho Duato” en Valencia.

Gracia Ferrís López

Bailarina profesional de danza contemporánea que combina la fotografía, el teatro, el circo y estudios de filosofía. Se forma en el conservatorio profesional de danza Reina Sofia, en danza moderna bajo la compañía nacional en La Habana, Cuba e igualmente en el programa Oficina Zero en Portugal.

Recibe múltiples formaciones en centros de gran prestigio en el panorama europeo e imparte regularmente talleres de danza en Valencia y de manera puntual en Francia y Bélgica.

Ha trabajado junto con Cristina Khai en la creación de “Dame veneno que quiero vivir” en 2023 y en “Imagen y Semejanza” en 2024 dentro del festival Migrats en Valencia.