

III FESTIVAL TODAS LAS DANZAS

18 Noviembre 2023

AUDITORIO INSULAR DE LA GOMERA 20:00H

CENTRO COREOGRÁFICO DE LA GOMERA

CENTRO
COREOGRÁFICO
DE LA GOMERA



peno
producciones

III FESTIVAL TODAS LAS DANZAS

**Centro
Coreográfico
de La Gomera**

Daniel Lozano
Samantha Vottari

Sara Pérez
David Vázquez

Ian Garside
Tomás Pozzi

Sara Arévalo
Carlos Sánchez

Itziar Ducajú
David Iglesias

Juan Jose Tirado
Diego de la Rosa
Carlos Aller
Marco Dinardo

Auditorio Insular
de La Gomera

18
de Noviembre
2023

20:00

Danza Clásica
Danza Contemporánea
Danza Española
Danzas Urbanas
Flamenco



III EDICIÓN FESTIVAL TODAS LAS DANZAS



Este festival busca la descentralización de la cultura y de los eventos artísticos, acogiendo a artistas que se producen en centros urbanos y dar la posibilidad al ciudadano de La Gomera de disfrutar de este panorama regional, nacional e internacional de la Danza y las Artes del Movimiento.

En esta propuesta los géneros dancísticos son variados, la dimensión artística y profesional y la implicación son comunes a todas las propuestas presentes.

El Comisariado de este festival parte de este lema: acoger a artistas de diferentes horizontes que coinciden en la entrega a la dimensión artística que posibilite al espectador la experiencia de un momento en el que el tiempo cronológico deja paso a un momento sin tiempo, a la experiencia del hecho artístico.

El festival quiere fomentar encuentros entre artistas que se expresan desde su ser incondicionado y comunicar con esa parte del ser de cada espectador presente en el público.

Además de atender a nuestros ciudadanos insulares este festival se convierte en una atracción cultural para el turista en nuestra isla.

Martín Padrón

Director del Centro Coreográfico de La Gomera

programa

Danza Clásica

Samantha Vottari y Daniel Lozano

“Passengers Within”

Coreografía: Joaquín De Luz

Intérpretes: Samantha Vottari y Daniel Lozano

Música: Mishima, de Philip Glass Etude. No. 2, de Philip Glass © 1984, 1992 Dunvagen Music Publishers Inc.

Duración: 5'50 minutos

La idea de Passengers Within está inspirada en la sociedad actual. Vivimos en un paradigma donde somos esclavos del sistema. La tecnología, los medios, el consumismo tienen a la población dormida y vagamos cual zombis al ritmo incesante que nos marcan. Desde que uno se levanta es bombardeado, sin pausa, por olas de información incesables como la música de Philip Glass. También vivimos sometidos y juzgados por lo que esta sociedad espera de nosotros. Los estereotipos, la moral nos comprometen a seguir un guión demasiado genérico como para ser individuos. La pareja principal representa a la gente que está despertando, que se cuestiona las cosas. No quieren ser pasajeros, sino dictar su propia vida a partir de su esencia y su presencia.



“Kübler-Ross”

Coreografía - Andrea Schermoly

Intérpretes - Samantha Vottari y Daniel Lozano

Duración: 05'00 minutos

La teoría de las cinco fases del duelo de la psiquiatra Elisabeth Kübler-Ross es uno de los modelos psicológicos más célebres en todo el mundo. Estos cinco estadios son la negación, la ira, la negociación, la depresión y la aceptación, y tienen lugar en mayor o menor grado siempre que sufrimos una pérdida.

programa

Danza Clásica

Itziar Ducajú Mayans y David Iglesias González

“Solitude”

Coreografía - Mario Schröder

Interpretación - Itziar Ducajú Mayans y David Iglesias González

Música - Antonio Vivaldi, Stabat Mater IV: “Quis Est Homo”; Versión de Andreas Scholl, Ensemble 415 and Chiara Banchini.

Duración: 02'50 minutos

Este paso a dos con música de Vivaldi forma parte de la obra “Solitude”, creada por Mario Schröder, para la ópera de Leipzig en el 2020.

Esta obra fue la primera creación que se realizó en un contexto de pandemia y de distancia social y refleja por tanto el pensamiento de aquel momento, en el que la soledad y el aislamiento fueron impuestos y la incertidumbre era abrumadora.

En tiempos de aislamiento voluntario e impuesto, la soledad surge en múltiples facetas y escapa así a una definición clara.

En una sociedad de constante accesibilidad, no está claro el punto en el que la soledad y el aislamiento se vuelve solitario.

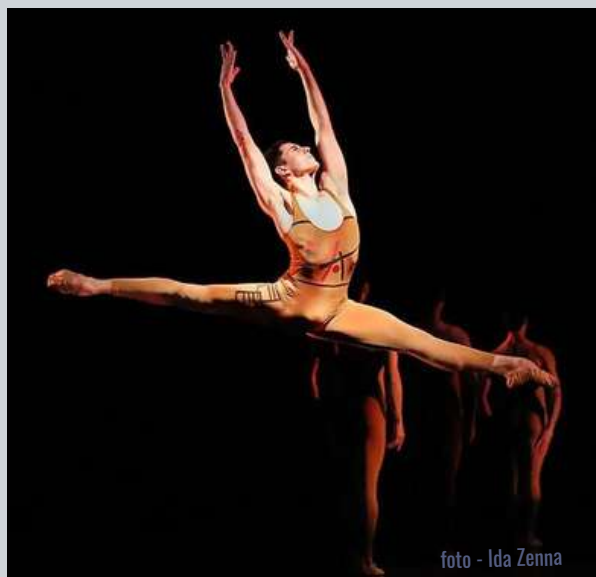
¿No puede la soledad convertirse también en un lugar de añoranza?

Lo común es de gran valor en el cerebro humano, que anhela cercanía y pertenencia.

La soledad es peligrosa, alberga la apariencia de un error humano. La soledad nos amenaza tanto a nivel físico como psicológico.

La soledad describe un estado voluntario del ser que excluye la presencia física del otro y se centra en el propio paisaje interior. Los momentos de profunda reflexión, autoconocimiento y creatividad solo son posibles cuando desaparecen las influencias externas y queda espacio para la soledad.

¿Qué equilibrio se necesita para sentirnos juntos y al mismo tiempo poder vivir el lujo de la soledad?



programa

Danza Contemporánea

Ian Garside y Tomás Pozzi

“David & Goliat”

Concepto & Dirección - Ian Garside

Creación & Interpretación - Tomás Pozzi & Ian Garside

Dramaturgia - Tomás Cabané

Música - Pilar Calvo

Producción - peso producciones

Patrocina - ICDC / Gobierno de Canarias

Apoya - Centro Coreográfico & Fundación María Pagés, Centro Coreográfico de La Gomera, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Club de Lucha Canaria Unión Gáldar

Duración: 18'30 minutos

Una obra de danza teatro de proporciones gigantescas que se construye como una fábula moderna aventurándose hacia la empatía, y preguntándose ¿dónde radican realmente nuestras fortalezas y debilidades? ¡Que comience la batalla!



programa

Danza Española

Carlos Sánchez y Sara Arévalo

"BENAMOR"

Coreografía & interpretación - Sara Arévalo y Carlos Sánchez

Música: "Benamor" Danza del Fuego de Pablo Luna y E. García Asensio junto a la English Chamber Orchestra

Duración: 6'28 minutos

Interpretación de un paso a dos sin argumento que utiliza recursos estilísticos propios de la danza española aunada con un movimiento y lenguaje más actual.



programa

Danza Española

Carlos Sánchez

"Asturias"

Coreografía - Carlos Sánchez

Interprete - Carlos Sánchez

Música - Versión de Pedro Sierra y Arnaud Dumond bajo la original de Isaac Albéniz

Duración: 8'38 minutos

Pieza coreográfica inspirada en un Zapateado, cuyos movimientos y secuencias de pasos sirven de guía en el viaje musical que caracteriza la obra de Isaac Albéniz. Desde una parte más racial y dinámica hasta un ritmo más melódico y delicado. Siempre presente la visión más personal del intérprete sobre la Danza Española y el Flamenco.



foto - Mercedes Burgos

Sara Arévalo

"DANZA IX"

Coreografía - Victoria Eugenia "Betty"

Intérprete - Sara Arévalo

Música y Compositor - Enrique Granados y Ernesto Halffter

Duración: 6'10 minutos

Reúne todos o casi todos los rasgos estilísticos de la danza estilizada. Coreografiada por la maestra Victoria Eugenia "Betty" y música de Enrique Granados y Ernesto Halffter, forma parte del repertorio del Ballet Nacional de España. Está hecha para el lucimiento de una primera bailarina donde prima el toque de palillo, la elegancia en las líneas y los giros.



foto - Atanas Kanev

programa

Danzas Urbanas

Frantics dance company

“Space”

Dirección, concepto y coreografía - Frantics dance company

Intérpretes - Carlos Aller, Marco di Nardo, Diego de la Rosa y Juan Tirado

Dramaturgia - Frantics dance company

Relaciones internacionales: Katherina Vasiliadis

Apoya - Instituto Cervantes, Centro Coreográfico de La Gomera, Dance Days Chania, Embajada de Alemania en Atenas.

Duración: 12'00 minutos



Last space es una obra que se sumerge directamente en las historias más profundas de sus creadores en medio de un flujo constante de acontecimientos. Dejando que la mente inconsciente se manifieste, los viejos recuerdos salen a la luz. Los pensamientos llegan, se colapsan y se congelan, se estiran y aceleran, se destruyen y reconstruyen. El observador es testigo de cómo todo se deshace y se funde a través de una fisicalidad única, energética y delicada.

"Last Space" es un viaje a la mente inconsciente de sus intérpretes.

“Ordinary people”

Dirección, concepto y coreografía - Marco di Nardo y Juan Tirado

Intérpretes - Marco di Nardo und Juan Tirado

Apoya - Instituto Cervantes, Centro Coreográfico de La Gomera, Sinedomo

Duración: 12'00 minutos

Juntos antes de nacer

Inevitablemente separados

Dos seres autónomos

Armonizados sin esfuerzo

Incapaces de escapar del destino

Su máxima, la competencia

Una constante carrera a distancia

Hasta la meta, sin rendición



"Ordinary People" de Frantics Dance Company es una pieza sobre cómo las personas compiten y cooperan entre sí en la vida cotidiana. A través de un lenguaje de movimiento cautivador, transforman esta competencia en una forma de expresión elegante y armoniosa. Los intérpretes, siendo seres autónomos pero intrínsecamente conectados, se mueven en una danza que es tanto una competencia como una cooperación sin esfuerzo.

"Ordinary People" es una celebración de la humanidad, un recordatorio de nuestra lucha compartida y la belleza encontrada en los momentos más ordinarios.

“Non”

Dirección artística, concepto y coreografía - Diego de la Rosa y Carlos Aller

Intérpretes - Marco di Nardo und Juan Tirado

Apoya - Instituto Cervantes, Centro Coreográfico la Gomera, Sinedomo

Duración: 6'00 -8'00 minutos



"Non", creada por Frantics Dance Company, es una experiencia íntima y audaz que explora las normas y expectativas impuestas por la sociedad y cultura en las que coexistimos. Esta pieza no solo desafía las concepciones sociales mediante el distintivo lenguaje de movimiento de Frantics, sino que también teje una narrativa profunda sobre la amistad que perdura toda una vida.

En "Non", los bailarines revelan los hilos invisibles de conexiones duraderas, aquellos lazos que resisten el paso del tiempo, los altibajos de la vida, y las constantes transformaciones del ser. Es un baile entre la resistencia y la aceptación, una exploración de la diversidad y dualidad innatas en cada uno de nosotros.

La obra nos invita a reflexionar sobre nuestra autenticidad y las relaciones que formamos, en un mundo repleto de etiquetas invisibles y reglas no expresadas, recordándonos el valor irremplazable de las amistades que trascienden los límites del tiempo y del espacio.

programa

Flamenco

Sara Pérez y David Vázquez

“Duelo”

Idea original, coreografía e interpretación - Sara Pérez

Cante en directo e interpretación - David Vázquez

Dirección escénica y coreográfica - Mariana Collado

Composición musical original - Jaime González

Arreglos - David González (percusión) y David Vázquez (coros)

Diseño de iluminación - Olga García

Diseño de vestuario - Belén de la Quintana

Duración: 12'00 minutos



“Duelo” es una necesidad de expresar la pérdida. Es poner en movimiento algo universal e inherente a la vida, y que sin embargo tanto trabajo nos cuesta transitar, comunicar, bailar. Es una celebración del momento en el que decidimos mirar cara a cara ese dolor, respirarlo y dejarlo ir. De eso se trata la vida.

biografías

Samantha Vottari

Samantha nació en Adelaide, Australia, el 23 de agosto de 1993. Empezó sus estudios profesionales a los 16 años con una beca en el Victorian College of the Arts Secondary School en Melbourne, Australia. Durante ese tiempo con 17 años representó an Australia en la competición internacional de Cecchetti Ballet, en Manchester Reino Unido, llegando a la final de la competición.

A los 18 años se fue a vivir a Nueva Zelanda por 3 años, donde estudió con una beca en el New Zealand School of Dance y bailó en coreografías de Edmund Stripe, Val Caniparoli, Jo Funaki, George Balanchine y Nils Christie. Durante su tiempo en Nueva Zelanda bailó 3 meses en la temporada de El Lago de Los Cisnes con el Royal New Zealand Ballet bajo la dirección de Ethan Steifl.



Desde 2015 a 2018 bailó para la compañía de Víctor Ullate en Madrid, España, participando en ballets como El Sur, El Amor Brujo, Pastoral, Carmen, Jaleos, Samsara, Tierra Madre, El Arte de la Danza y Bolero, entre otros.

Los 4 últimos años ha estado bailando con la compañía Leipziger Ballet – Oper Leipzig en Alemania, donde ha bailado las coreografías de Mario Schröder, Martin Harriague, Uwe Scholz, Cayetano Soto, Edward Clug, Stanton Welsh, Jean Phillippe Dury y Jeroen Verbruggen. Además, ha bailado como principal en Fausto, de Edward Clug, en el rol de Gretchen, como solista en Uneven, de Cayetano Soto, como solista en Prince, de Martin Harriague, y solista en Magnificat, de Mario Schröder.

En septiembre de 2022 se incorporó a la Compañía Nacional de Danza, bajo de la dirección artista de Joaquín De Luz. Bailó varias piezas solistas como Tall Girl en ‘Sad Case’, de Sol Leon y Paul Lightfoot, Lorraine en ‘Bella Figura’, de Jiri Kylian, The Boy en ‘Carmen’, de Johann Inger, luego las piezas ‘Passengers Within’ y ‘Giselle’, de Joaquin De Luz, ‘Where you are, I feel’ de Valentino Zucchetti, ‘Éxodo’ de Jose Becerra y ‘Mijaela’ de Shlomi Shlomo Miara.

Daniel Lozano

Daniel nace en Madrid año 2000. Da sus primeros pasos de danza en la escuela Destreza y Ritmo. En el año 2012 comienza sus estudios en el RCPD Mariemma. Pasa a ser alumno de L’ecole de Danse de l’Opera Nacional de Paris en 2015, donde se diploma en 2018.

La escuela de la Ópera de París bajo la dirección de Elisabeth Platel, le permitió bailar piezas como The Vertiginous Thrill of Exactitude, de William Forsythe, Un Ballo de Jiri Kylian, y Spring and Fall, de John Neumeier. Destaca en su formación la figura de su maestro Christophe Duquenne. Junto a él Rosa Naranjo, Eric Camillo y Jean Guillaume-Bart han sido sus maestros.

Tras su graduación en 2018, Daniel obtiene su primer contrato para la temporada 18/19 con l’Opéra National de Paris.

La dama de las camelias, de John Neumeier, y El lago de los cisnes, de Rudolf Nureyev, fueron sus primeros trabajos de cuerpo de baile. Meses antes de emprender su nueva aventura en Teatro alla Scala de Milán para la temporada 19/20, pudo trabajar directamente con la coreógrafa Crystal Pite para la pieza Seasons’ Canon.

Durante la temporada 21/22 trabaja con l’Opera National de Paris hasta presentarse la oportunidad de realizar su primera producción con la Compañía Nacional de Danza, para bailar Concerto DSCH, de Alexei Ratmansky, pudiendo así trabajar con él.

Tras las audiciones de 2022, Daniel se integra en el elenco de artistas de la Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Joaquín De Luz.



Itziar Ducajú Mayans

Itziar estudió en el conservatorio profesional de danza Mariemma de Madrid y en el Royal Swedish ballet school de Estocolmo.

Ha bailado en Operas como la de Estocolmo con el Royal Swedish ballet, la de Tallin con el Estonian National ballet, en Theater Augsburg con el Augsburg ballet y en la opera de Leipzig con el Leipziger ballet donde formó parte de la compañía como solista entre los años 2017 y 2023. En España ha bailado en teatros como el de la Zarzuela y Canal, ambos en Madrid. Desde agosto forma parte del proyecto “Lost letters” dirigido por Lucia Lacarra y Matthew Golding. Ha bailado piezas de coreógrafas y coreógrafos como: Didy Veldman, Maguy Marin, Valentina Turcu, Mario Schröder, Thierry Malandain, Uwe Scholz, Jean-Philippe Dury, Edward Clug, Stanton Welch, Mauro de Candia, Lode Devos, etc.



David Iglesias González

David estudió en el Institut del Teatre en Barcelona y en la State Ballet School en Berlín.

Ha actuado en El Liceo, Teatro Nacional de Cataluña, Teatre Ovidi Montllor, Komische Oper, Schiller Theater, Greiswald Theater y en la Opera Nacional de Letonia.

Después de graduarse en la escuela de Berlín entra a formar parte de la compañía de danza Leipziger Ballet en Leipzig (Alemania) en 2015/2016 y formó parte de la compañía como solista durante 8 años hasta el 2023.

Ha trabajado como bailarín principal para coreógrafos reconocidos como Cayetano Soto, Thierry Malandain, Uwe Scholz, Jean-Philippe Dury, Edward Clug, Bryan Arias, Stanton Welch, Didy Veldman, Mario Schröder, etc.



Ian Garside

Ian Garside (UK/ES) descubrió la danza contemporánea a través del teatro clásico. Completó su formación en el conservatorio Laban, Londres & P.A.R.T.S., Bruselas.

Desde 2010 Ian ha trabajado con Punchdrunk (Shanghai), Liquid Loft/Chris Haring (Viena) y la renombrada compañía de teatro físico DV8 Physical Theatre (Londres), entre otras compañías.

Simultáneamente comparte su pasión por la enseñanza impartiendo clases y talleres a nivel internacional, a todos los perfiles de alumnas/os.

Desde la pandemia, Ian se embarcó en su viaje como creador, y desde entonces ha realizado las obras Hasta el Infinito y Más Allá (2021), Sorites (2022), y Almagre (2022) entre otros proyectos creativos.

Además de intérprete, creador y pedagogo, Ian colabora con la iniciativa de su pareja Cristina Pérez Sosa, peso producciones, impulsando proyectos culturales vinculados a la danza y las artes vivas.

En 2023 Ian toma el relevo como presidente de PiedeBase, asociación de artistas del movimiento de Canarias.



Tomás Pozzi

Actor argentino (La Plata) radicado en Madrid. Titulado en interpretación por la Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires. En teatro lo hemos podido ver en obras como Querido Capricho dir. Tomás Cabané, El mago dir. Juan Mayorga, Cuestión de Altura dir. Rubén Cano, La Chunga dir. Joan Ollé, Días mejores dir. Alex Rigola; Últimas palabras de copito de nieve, Tito Andrónico y Marat-Sade dir. Andrés Lima.

Y, además, ha trabajado en proyectos audiovisuales para Londres como la serie Mad Dogs y en Estados Unidos con la película Risen dir. Kevin Reynolds. Entre sus últimos trabajos están Pequeñas Coincidencias de Javier Veiga, Despido procedente de Lucas Figueroa, Mi gran Noche de Alex de la Iglesia, Los Rodríguez y el más allá de

Paco Arango y El secreto de Lucía de Becky Garello. También lo hemos visto en series de televisión como GymTony, Amar en Tiempos Revueltos, Aida, Los Serrano y La que se avecina.

Actualmente se encuentra realizando funciones de la obra “Cometa soy” y estrenando sus últimas dos películas “Reyes contra Santa”, dir. de Paco Caballero para Amazon Prime y “Un hombre de acción” dir. de Javier Ruiz Caldera para Netflix.



Sara Arévalo

Bailarina y coreógrafa nacida en Madrid, graduada en el Conservatorio de Danza Carmen Amaya y en el Conservatorio Superior de danza María de Ávila de Madrid, especializada en danza española. Ha trabajado con las compañías de Joaquín Cortés, Estévez & Paños, Enclave Español, Ballet Flamenco de Andalucía y desde 2013 forma parte activa del Ballet Nacional España, compañía en la que ha crecido como intérprete realizando, además, roles de solista y primera bailarina.

A lo largo de su carrera ha recibido premios en certámenes de danza nacionales, como el obtenido en 2021 en el Certamen Coreográfico de Danza de Madrid. Ha sido directora coreográfica de la producción franco-búlgara “Manuel de Falla L’eternel”, estrenado en París, y ha

participado en Galas de estrellas de la Danza dirigidas por José Carlos Martínez, director actual de la Ópera de París.

Actualmente Sara se centra en plasmar su visión de la danza a través de diversos proyectos personales, desarrollando sus últimos proyectos artístico/coreográficos en dos residencias de creación: En el centro coreográfico la Gomera y la reciente residencia de investigación en los Teatros del Canal de Madrid.



Carlos Sánchez

Estudia en el Real Conservatorio Mariemma. Entra en el BNE bajo la dirección de José Antonio y asciende a solista bajo la Estudia en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma de Madrid y el Grado Superior de Coreografía e Interpretación en el Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso, además posee un Master en Gestión de Industrias Culturales.

Ingresa en el Ballet Nacional de España en 2010 bajo la dirección de José Antonio Ruiz y asciende a bailarín Solista en 2015 bajo la dirección de Antonio Najarro. Interpreta diferentes roles de Primer Bailarín de grandes obras del repertorio de la compañía. Colabora como bailarín solista en las compañías de Aída Gómez y Rafael Aguilar.

Colabora como invitado en diferentes Galas de Estrellas de la Danza por el territorio español bajo la dirección de Jose Carlos Martínez.



Sara Pérez

Nace en Madrid en 1988. Se gradúa en 2011 en la carrera de Flamenco con matrícula de honor, habiendo cursado los estudios de Flamenco y Danza Española en la Escuela de Danza y Música Marta de la Vega. Continúa su formación en el Centro de Estudios de Flamenco y Danza Española Amor de Dios y en el Conservatorio Casa Patas, recibiendo clases de maestros como Alfonso Losa, María Juncal, Belén López, Marco Flores, La Lupi, Concha Jareño, Olga Pericet, Carmen La Talegona, Manuel Liñán y muchos otros.

Su carrera profesional comienza en las compañías de Carlos Vilán (Ópera "Carmen") y el Ballet Flamenco de Madrid ("Carmen"). Colabora con la Fundación Casa Patas como solista y coreógrafa en numerosos espectáculos para el festival Noches de Ramadam (Argel), el Silk Road

Festival (Xian) o la Fundación Beyeler (Basilea). Forma parte de la compañía María Pagés para el espectáculo "Yo, Carmen" (2016-2018) representado en los festivales más importantes del panorama nacional e internacional. Bailaora habitual de los tablaos de Madrid (Corral de la Morería, Casa Patas, Café de Chinitas entre otros), en 2019 abre y dirige su propio tablao, La Cueva de Lola, en el cual actúa y programa junto a sus tres socios: el bailarín Rubén Puertas, el cantaor Juan Debel y el guitarrista Jaime González.

Sus proyectos en solitario comienzan en 2015 con el espectáculo "Colores Tierra", con el que se inaugura el XXV Seminario Internacional de Danza de Brasilia. En 2017 presenta su pieza "De Paso" en el XXVI Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid, obteniendo el 2o premio a una coreografía de solo y el premio a la mejor composición musical original. Más tarde, "De Paso" se convertirá en un espectáculo de medio formato programado en la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid (2019-2020) y seleccionado para protagonizar la gira de EEUU de la Fundación Casa Patas (2021). En 2023 vuelve a concursar en el XXXII Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con su pieza "Duelo", que obtiene el 1o premio a una coreografía de solo, el premio intercambio con el certamen Burgos-Nueva York, el premio Festival Flamenco Madrid y el premio residencias de creación en el Centro Coreográfico La Gomera.



David Vázquez

Procedente de una familia aficionada al cante flamenco, la voz del ecléctico cantaor David Vázquez suena a todas las músicas del mundo. Incorpora a su repertorio flamenco, otros géneros musicales como el Jazz de la mano de la banda de Ángel Rubio o el afroflamenco del baterista guineano Papa Ikot.

Figura indispensable de los tablaos madrileños desde 2002 es habitual encontrarlo compartiendo cartel junto a sus compañeros: Manuel Malena, Talegón de Córdoba, Rafael Jiménez “Falo”, Pepe “El Bocado”, Beni de Córdoba, Manuel Palacín, Gema Caballero, Pedro Obregón, Emilio Florido o Manuel Gago. En el año 2005, hace su incursión en el cine español colaborando como cantaor de la película “Camarón”, dirigida por Jaime Chavarri, junto a los cantaos Toni Maya y Enrique Pantoja.



Su trayectoria profesional como cantaor para baile se desarrollada junto a los nombres de las más grandes e importantes bailaoras y bailaors del país: Belén Maya, Rafaela Carrasco, Marco Flores, Olga Pericet, Manuel Liñán, Concha Jareño, Daniel Doña, Carmen la Talegona, Pedro Córdoba, Guadalupe Torres, Jesús Fernández o Susana Lupiáñez “La Lupi” entre otros.

Como autor e intérprete crea para las compañías flamencas de Inmaculada Ortega, Eliazer “La Truco”, María Juncal, Jose Porcel, Cristina Gómez o el percusionista Nacho Arimany. Desde 2013 es colaborador habitual de Daniel Doña Compañía de Danza como autor e intérprete en los espectáculos: No Pausa (2013), Black Box (2015), Hábitat (2016) y Psique (2018), consiguiendo en tres ocasiones ser candidato a los premios Max de las Artes Escénicas como Mejor Composición Musical Original para Danza, junto a sus compañeros de composición: Héctor González, Pablo Martín Jones y Francisco Vinuesa.

Frantics Dance Company

Compañía de danza teatro original de Berlín, es conocida por su innovador enfoque con un lenguaje teatral y de movimiento fruto de más de 10 años de investigación. Fundada por Carlos Aller, Marco di Nardo, Diego De la Rosa y Juan Tirado, Frantics es reconocida por integrar danza-teatro, diseño de luz, elementos escenográficos y atmósferas sonoras, creando una sinergia única que explora y desafía las convenciones del movimiento y la narrativa. La intensidad emocional, una técnica refinada y exploración de temáticas humanas y sociales son sellos distintivos de su trabajo.

La compañía ha sido honrada con varios premios, reflejando su compromiso con la innovación artística. Sus reconocimientos incluyen:

- 1er premio Burgos-Nueva York 2020
- 2do premio 34a Competición Coreográfica de Hannover
- 2do premio Danza en el Camino 2022
- 2do premio MASH Jerusalén 2022
- 3er premio en la 36a Competición Coreográfica de Hannover

Carlos Aller

Carlos, nacido en 1990 en Valladolid, España, comenzó su viaje con el baile en 2005, breakdancing en las calles de su ciudad. Tras competir por España, se trasladó a Berlín en 2012 y co-fundó Frantics Dance Company en 2013.

Se graduó de Tanzfabrik Berlin, donde perfeccionó su estilo y técnicas. Ha creado solos como "T.I.M.O.R." (2015), "Venena" (2019), "Secreto" (2020) y "Un Secreto" (2022), que ahora gira por Europa.

Ha coreografiado para lugares como Akram Khan Summer Intensive y Dance Days Chania, y ha trabajado con notables como Akram Khan, Theater Strahl y coreógrafos como Fernando Melo y Joy Alpuerto Ritter.



Diego de la Rosa

Diego es un coreógrafo, director escénico, dramaturgo de danza-teatro, intérprete y uno de los directores artísticos de Frantics Dance Company. Con más de una década en las artes escénicas, combina danza urbana, danza contemporánea, teatro físico y teatro textual.

Desde 2014, ha colaborado con teatros como Theater Strahl en Berlín y Theater Bonn, y ha trabajado con destacados coreógrafos como Samir Akika, Helder Seabra, Adrienn Hód Hodworks, Laura Scozzi, JDot Tight Eyez, Nadine Gerspacher, Lorca Renoux, Juan Tirado, Andrés Marín y Victor Rottier. Sus trabajos en solitario han girado por países como Grecia, Alemania y España. Además, ha actuado con Frantics en lugares como Dinamarca, Italia y Taiwán.



Diego posee una amplia experiencia docente en diversas escuelas y festivales de danza. Desde 2013, ha desarrollado su técnica "Exploring Possibilities", ofreciendo talleres en Europa, Asia y África.

Actualmente, Diego se concentra en la investigación y desarrollo de nuevas creaciones y talleres propios.

Marco di Nardo

Nápoles, Italia, Marco inició su carrera en la danza en 2003 en la escena bboying de la ciudad, obteniendo numerosos premios nacionales e internacionales con DBR Crew.

Ha trabajado con renombradas compañías y teatros como Panorama Dance Theater (CH), Southpaw Dance Co (UK) y Theater Sthral Berlin (DE). Actualmente colabora como bailarín y coreógrafo asistente con Wang Ramirez y como coreógrafo asistente en Staatstheater Braunschweig. Dirigió y coreografió en TANZWERK101- HF ZUB Zürich, Fontys School of Fine and Performing Arts en Tilburg y Oliva Contemporary Dance Project en Verona. Marco también ha impartido clases en prestigiosos lugares como:



CCN Ballet Preljocaj, Staatstheater Kassel, Staatstheater Gorkitz, Staatstheater Braunschweig, Krakowskie Centrum Choreograficzne, A_Space Dance Studio Taipei, NunOff Barcelona, Contemporary Dance School Hamburg, Maison De La Danse Lyon, School of Performing Arts Malta, Dance Days Chania 2018-19, DAF Facoltà di arti della danza Roma, Dublin Dance Festival 2019, HENNY JURRIËNS STUDIO Ámsterdam y XI International Contemporary Workshop Praga 2019.

Juan Tirado

Originario de Jaén, España, su formación se caracteriza por una fuerte influencia del Breakdance, artes marciales e informática.

Desde 2014 hasta 2019, fue bailarín invitado de Johannes Wieland en el Staatstheater Kassel. Durante ese período también colaboró con coreógrafos de renombre como Maxine Doyle, Sita Ostheimer y Helder Seabra.

En 2016, junto con Diego de la Rosa y Young-Won Song, co-creó una pieza que se hizo acreedora al Residenzpreis en el 31º Festival Coreográfico de Hannover. Más tarde, en 2017, coreografió "[you.IT.me](#)" y ese mismo año, colaboró en la coreografía de "13" con la compañía taiwanesa LPCP, en conjunto con Frantics.

En 2018, se unió como bailarín invitado a la Staatsoper Berlin. En 2019 coreografió "Vértigo" para el Staatstheater Kassel y, en enero de 2020, creó "El diseño" para los estudiantes de posgrado de DAF en Roma.

En 2021, fue el ganador del International Solo Italia y, en 2022, se convirtió en intérprete para Punchdrunk International.

Ha sido profesor invitado en la Tainan University of Technology, National Taiwan University of Arts, Backstage Pool Center (Taipei), A_Space (Taipei), Dock 11, TanzRaumBerlin, B12 (Berlin), Hellerau, Studio Pro Arte, Maraméo Berlin, Staatstheater Pforzheim y Staatstheater Kassel.



FESTIVAL TODAS LAS DANZAS

MARTÍN PADRÓN GUILLÉN

Director

CRISTINA PÉREZ SOSA

Producción

MANUEL T. VELÁZQUEZ

Coordinación General y Redes Sociales

MELISA ARTEAGA PADRÓN

Administración

GRACE MORALES SUSO

Dirección Técnica

JOSE LUIS MARRERO MEDINA

Fotografía y Video

MANUEL T. VELÁZQUEZ Y PESO PRODUCCIONES

Diseño gráfico

Organiza

C E N T
R O . C O
R E O G
R A F I
C O . D E
L A . G O
M E R A

Colabora



peso

producciones