

II FESTIVAL TODAS LAS DANZAS

02 Diciembre 2022

AGULO - Plaza Leoncio Bento 20:00h

CENTRO COREOGRÁFICO DE LA GOMERA

Organiza



Colabora





II EDICIÓN FESTIVAL TODAS LAS DANZAS

Este festival busca la descentralización de la cultura y de los eventos artísticos, acogiendo a artistas que se producen en centros urbanos y dar la posibilidad al ciudadano de La Gomera de disfrutar de este panorama regional, nacional e internacional de la Danza y las Artes del Movimiento.

En esta propuesta los géneros dancísticos son variados, la dimensión artística y profesional y la implicación son comunes a todas las propuestas presentes.

El Comisariado de este festival parte de este lema: acoger a artistas de diferentes horizontes que coinciden en la entrega a la dimensión artística que posibilite al espectador la experiencia de un momento en el que el tiempo cronológico deja paso a un momento sin tiempo, a la experiencia del hecho artístico.

El festival quiere fomentar encuentros entre artistas que se expresan desde su ser incondicionado y comunicar con esa parte del ser de cada espectador presente en el público.

Además de atender a nuestros ciudadanos insulares este festival se convierte en una atracción cultural para el turista en nuestra isla.

Martín Padrón

Director del Centro Coreográfico de La Gomera

programa

Ballet Clásico

Aída Badía e Iván Delgado

"Scarlatti" / Paso a dos

Sobre la partitura de piano de la Sonata K 208 Adagio y Cantabile y la Sonata en Do mayor K 159 de Domenico Scarlatti, José Carlos Martínez coreografía un dúo inspirado en el divertimento titulado Robert Macaire coreografiado para el segundo acto de Les Enfants du Paradis, estrenado en la Ópera de París en 2008.

Coreógrafo: Jose Carlos Martínez

Intérpretes: Aída Badía e Iván Delgado del Río

Música: Domenico Scarlatti

Duración: 10 minutos

foto - Muriel Albiru



programa

Danza Española

Carlos Sánchez y Sara Arévalo

"BENAMOR"

Interpretación de un paso a dos sin argumento que utiliza recursos estilísticos propios de la danza española aunada con un movimiento y lenguaje más actual.

Coreografía: Sara Arévalo y Carlos Sánchez

Música: "Benamor" Danza del Fuego de Pablo Luna y E. García Asensio junto a la English Chamber Orchestra

Duración: 6,28 minutos

foto - Jesús Vallinas



programa

Danza Española

Carlos Sánchez

"SOUL"

Pieza no convencional que busca la expresión más profunda del alma, desde la naturalidad y sencillez, a través de un lenguaje y movimiento corporal propio sin pretensiones ni prejuicios. Sentir la libertad desde la conciencia y el conocimiento.

Coreografía: Carlos Sánchez

Música: Hallelujah de Silvia Pérez Cruz

Duración: 5,30 minutos



foto - Jesús Vallinas

Sara Arévalo

"Danza IX"

Reúne casi todos los rasgos estilísticos de la danza española. Coreografiada por la maestra Victoria Eugenia "Betty". Forma parte del repertorio del Ballet Nacional de España. Esta hecha para el lucimiento de una primera bailarina donde prima el toque de palillo y la elegancia en las líneas y giros.

Coreografía: Victoria Eugenia "Betty"

Intérprete: Sara Arévalo

Música: Enrique Granados y Ernesto Halffter

Duración: 5,50 minutos



foto - Atanas Kanev

programa

Danza Contemporánea

Daniel Morales y Paloma Hurtado

“INA.0 ”

INA.0 es una pieza en la que ponemos el foco de nuestra mirada en el concepto de la luz. Esa luz que no vemos pero que brilla con intensidad dentro de nosotros. Miramos al cielo, más allá, al universo y nos sentimos parte de la creación. Pensar que la materia que compone las estrellas es la misma que forma parte de nuestros cuerpos, que todas fuimos alguna vez estrellas candentes en ese firmamento sin fronteras al que hoy miramos. El deseo de poder hacer sentir al otro su conexión con la esencia, con lo más puro que llevamos dentro, con ese foco de luz que nos alimenta y nos hace iguales, entre nosotros, humanos y con el resto de la naturaleza.



foto - Luca Lorenzo Sala

Creación e interpretación: Paloma Hurtado y Daniel Morales

Música: Arvo Pärt “Für Alina”

Duración: 15 minutos

Ian Garside

“Sorites”

"Hay un montoncito de arena frente a nosotros. Quitamos un granito de esa arena. Todavía sigue siendo un montón, y seguimos quitando grano a grano de arena, ¿cuándo el montoncito deja de ser un montón?

Hay un movimiento, una danza. Comenzamos a eliminar trocito a trocito de esa danza. ¿Cuándo esta danza deja de ser una danza? ¿Cuándo desaparece la danza? O bien, ¿qué hace que sea una danza en primer lugar?

Creación / Interpretación: Ian Garside

Música: Iggs & Alex Catona

Duración: 14 minutos

Proyecto Co producido por la 26ª edición del TEMUDAS Festival - Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria
4º Premio en Gdański Festiwal Tańca, Polonia.

foto -Jose Luis Marrero Medina



programa

contemporánea

Estelle Foli

"Qué importa el abismo"

¿qué hiciste cuando fuiste herido? ¿qué legado piensas dejar cuando te vayas?

el abismo plantea al público preguntas acerca de las heridas que uno a sufrido, las cicatrices que uno tiene en el cuerpo. estas cicatrices son, en definitiva, el legado que portamos hacia un futuro

dirigida por aïda colmenero díaz e inspirada en el poema de iosune de goñi, la obra 'qué importa el abismo' interroga sobre los límites del cuerpo físico y emocional, y cómo éste se relaciona con las heridas y cicatrices para construir un presente y un futuro

¿cómo afrontar la vida desde ese abismo? ¿cómo nos presentamos al mundo con nuestras heridas? ¿cómo nos movemos en la vida con las cicatrices que acumula el cuerpo?

'qué importa el abismo' es una pieza creada en togo como parte del proyecto multidisciplinar ella poema

Dirección: aïda colmenero díaz

Intérprete: Estelle Foli

Música: Kai Engel

Producción: lomé (togo) y Accra (ghana) por Yakart, 2017

Duración: 15 minutos

foto - IDARTES_DANZAENLACIUDAD_QUEIMPORTAELABISMO_



programa

Danzas Urbanas (Krump)

Nahuel Barrios y Ramón Navarro

"A Risas"

"Me preguntáis como me volví loco? Así sucedió..."

El espectáculo es una crítica reflexiva hacia los papeles que interpretamos en la sociedad. "The Jokerz" juegan con diferentes roles sociales en ese infinito viaje de continuos opuestos. La personalidad y el comportamiento social puestos del revés para hacer entender lo que no se vislumbra entre tanta penumbra.

Dirección: Arias Fernández

Coreografía: Arias Fernández y Nahuel Barrios

Interpretación: y Ramón Navarro

Música: Mix por AP Beats. Canciones: Ajax - Sakalakalasnikov | Amon Tobin - Lost & Found

Duración: 12 minutos

foto - Nicolau Daniel Noel



biografías

Aída Badía

Santander, becada por la Fundación Botín se graduada en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, y en 2019 en la especialidad de Coreografía e Interpretación en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila.

Ha trabajado en diferentes compañías, proyectos y galas internacionales, Centro coreográfico de la Generalitat Valenciana, Nafas Dance Company, Santamaría Compañía de Danza, Compañía Nacional de Danza bajo la dirección de Jose Carlos Martínez, ascendiendo a la categoría de solista en 2016, “Vasos Comunicantes” de Goyo Montero, “El huso de la memoria” de Eva la Yerbabuena, “Carte Blanche á Agnes Letestu”, películas de Carlos Saura “Iberia” y “Fados”, Gala Farouk Ruzimatov 2005 en Tokio, Gala París Ballet en Hanoi y Hong Kong (2016-2017), 10. Internationale Ballettgala 2019 en Salzburg y diversas galas de Estrellas de la Danza dirigidas por Jose Carlos Martinez.

En la actualidad imparte clases en la prestigiosa Escuela de Ballet Carmina Ocaña & Pablo Savoye, y es repetidora en el taller Larreal en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, a la vez que es invitada como maestra de ballet en numerosas escuelas de danza y conservatorios profesionales y superiores, como el Superior María de Ávila en Madrid, compaginándolo con su carrera de bailarina freelance.

Iván Delgado del Río

Sevilla (1989). Comienza sus estudios de danza a sus 6 años con el Grupo de Danza San Ildefonso, donde se prepara y entra en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla. En el 2006 se presenta al Concurso Nacional de Danza Ciudad de Castellón y gana una beca de estudios de un año en el London Studio Center (Londres). Allí forma parte de la compañía de danza Images of Dance. En 2007 entra en el English National Ballet School donde se gradúa en 2009. Durante su etapa en dicha escuela, tiene la oportunidad de trabajar con el English National Ballet y realiza una gira nacional e internacional con la compañía. En 2009 consigue su primer contrato profesional en el Scottish Ballet. Desde entonces ha formado parte de grandes compañías tales como la ya nombrada English National Ballet, Matthew Bourne's New Adventures, New English Ballet Theater, Corella Ballet, Carmen Roche Ballet y Staatstheater Nürnberg Ballet.

Desde 2019 trabaja internacionalmente como freelance. Entre sus diferentes proyectos, Iván es primer bailarín en la producción de “El Lago de los Cisnes” en el Teatro Mogador de París con Karl Paquette como director artístico. Además, ha participado en galas como la Gran Gala Estrellas de la Danza dirigida por José Carlos Martinez, la gala de Som Terra de Pues a Terra en el Teatro Principal de Maó (Menorca), o la Gala Mi Arraigo Vuestra Danza dirigida por Esteban Berlanga en el Teatro Circo (Albacete).

Carlos Sánchez

Estudia en el Real Conservatorio Mariemma. Entra en el BNE bajo la dirección de José Antonio y asciende a solista bajo la dirección de Antonio Najarro.

Ha sido solista en compañías como la de Rafael Aguilar y pertenece al elenco de la obra Fedra de Javier Latorre y Miguel Narros.

Sara Arévalo

Estudia en el conservatorio Carmen Amaya de Madrid y obtiene el Grado Superior de danza en el Conservatorio María de Ávila.

Trabaja en las compañías de Joaquín Cortés, Estévez & Paños, Enclave Español, en esta última como solista.

Después de pasar por el Ballet Flamenco de Andalucía, ingresa en el BNE en 2013 bajo la dirección de Antonio Najarro.

biografías

Daniel Morales

Bailarín, coreógrafo y profesor nacido en Gran Canaria y formado en Danzas Urbanas y Contemporáneas desde 2002. Su visión se centra en la transmisión de pensamientos, sensaciones y experiencias que todos y todas pueden reconocer, con un lenguaje propio que ha ido desarrollando a través de la profundización en los procesos creativos, intentando evitar que estos se formalicen en una mera singularidad escénica aislada. Un lenguaje físico cargado de contenido que se aleja del virtuosismo, dejando que sea el propio cuerpo y su veracidad el que vaya tejiendo la forma de sus obras. Residente en Tenerife desde 2013, momento en el que es integrante de Tenerife Danza Lab durante cuatro años, plataforma de experimentación, divulgación y pedagogía en Danza residente en el Auditorio de Tenerife. En este periodo trabajó con bailarines/coreógrafos como Daniel Abreu, Laura Marrero, Paloma Hurtado, Helena Berthelius, Carmen Macías y Sara Wiktorovicz entre otros. Desde 2017 es bailarín de Cocoon Dance Company (Alemania), Cía. Nómada (Tenerife) y Colectivo Lamajara (Barcelona).

En 2014 comienza a desarrollar su faceta como creador, recibiendo con sus trabajos menciones especiales en el Certamen Internacional de Danza Contemporánea de Canarias 20MasDanza, Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán (Madrid), Festival HOP (Barcelona) y el Certamen Internacional de Solos del Festival de Danza de Gdansk (Polonia), obteniendo el segundo premio en 2017 y el primer premio en 2019. Su última creación en solitario, El Vuelo, fue finalista en los Premios Réplica 2020 al Mejor Espectáculo de Danza.

Paloma Hurtado

Nacida en Málaga el 7 de febrero de 1987. En 2007 obtiene el título de Grado Medio de Danza Contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Desde 2007 reside en Tenerife y hasta el año 2015 es componente del laboratorio de danza Tenerife DanzaLab.

En 2012 comienza a trabajar como bailarina independiente y creadora y en 2015 se une al Colectivo Lamajara. En 2018 recibe el Premio Réplica a la Mejor Interpretación de Canarias y en 2021 el Premio a la bailarina sobresaliente en el Certamen Distrito de Tetuán. Ha trabajado con coreógrafos como Daniel Abreu, Tino Fernández (L'Explose), Anne Lebatarde (Ex Nihilo), Edmond Russo & Shlomi Twizer (Afari Esteri), Roberto Torres (Cía. Nómada), Thomé Araujo (Málaga Danza Teatro).

El universo de la danza contemporánea se establece como base de un estilo que durante estos años se ha ido forjando, para definirse cada vez más como un lenguaje propio y particular, cercano, quizás, a conceptos teatrales en cuanto a planteamientos escénicos e importancia de gesto y rostro como parte del cuerpo y del movimiento mismo. Un constante contraste entre fortaleza y fragilidad, dureza y armonía, aparece en cada una de las obras, en las que hay un anhelo prioritario por tocar, mover, de alguna manera al espectador, hacerlo activo, partícipe del momento, su momento, abrirle una puerta tras la cual iluminar realidades, donde cada uno de nosotros tomará conciencia a su manera, llenándose desde la piel hasta el corazón.

Ian Garside

Ian (UK / ES) descubrió la danza contemporánea a través del teatro clásico. Completó su entrenamiento en el conservatorio Laban, Londres & P.A.R.T.S., Bruselas.

Desde 2010, entre otras producciones, Ian ha trabajado para Punchdrunk (Shanghai), Liquid Loft/ Chris Haring (Viena) y la renombrada compañía de teatro físico DV8 Physical Theatre (London).

A la vez, Ian comparte su pasión por la enseñanza impartiendo clases de forma regular.

Su entusiasmo por la pedagogía nace del encuentro con la gran variedad de habilidades y experiencias que sus estudiantes le ofrecen. Y su interés por la interpretación surge del deseo de involucrar a la gente en un proceso experiencial de recepción y reflexión.

Estelle Foli

bailarina, actriz y profesora con extensa formación profesional en danza contemporánea y danzas patrimoniales de togo y haití. referente femenino de la escena contemporánea del continente africano, es uno de los pilares de la asociación cultural brin de chocolat, en togo, y bailarina de la cía. aïda colmenero díaz, que representó en el auditorio de tenerife durante la feria internacional mapas 2019. en 2020 es seleccionada además para trabajar para la pina bausch foundation y sadler's wells

cía aïda colmenero díaz

Aïda Colmenero Díaz. Premiada con el Pina Bausch Fellowship 2021 de la Fundación Pina Bausch. Creadora, actriz, coreógrafa, bailarina, cineasta y comisaria de artes escénicas, con un trabajo que reflexiona sobre la identidad y el legado cultural. Sus obras remiten a la esencialidad del ser humano y a la conexión con la naturaleza visible e invisible y parten de procesos creativos colectivos. Ha trabajado con coreógrafos internacionales, como Germaine Acogny, António Tavares, Nora Chipaumire o Nadia Beugré. Entre sus obras: 'Kolochi Baw', 'Qué importa el abismo', 'Trayectoria del polvo VII', 'Aka Nativa' o 'Conjurando o invisible'. Aïda combina su labor como coreógrafa con la docencia, impartiendo masterclass en centros y universidades de todo el mundo.

[+ información www.aidacolmenerodiaz.com]

Nahuel Barrios a.k.a. JR JOKER

- Creador de "Hellboy Fam".
- Bailarín en los espectáculos "Observation" y "LabArte". - Bailarín diferentes proyectos "Institut del Teatre".
- Finalista "SDK Spain".
- Finalista "War Da Killa".
- Profesor/Coreógrafo dúo junto Leila Marie.

Ramón Navarro Moreno aka MaddTrapped.

Bailarín con especialización en el estilo Krump nutrido del mismo a nivel internacional (UE) e intercontinental (USA) y formado desde su inicio en la danza (2005) en danzas urbanas desde disciplinas como "Poppin" o "BreakDance". Y danzas de vertiente contemporáneo como "Contact Dance" y con dilatada formación de interpretación en Barcelona y Palma de Mallorca. Actualmente parte de la compañía "THE JOKERZ COMPANY" y "The JOKERZ fam".

FESTIVAL TODAS LAS DANZAS

MARTÍN PADRÓN GUILLÉN

Director

MARÍA DARIAS HERRERA Y MANUEL T. VELÁZQUEZ

Coordinación General

CRISTINA PÉREZ SOSA

Producción

MARÍA DARIAS HERRERA

Administración

HÉCTOR CORTÉS

Dirección Técnica

MANUEL T. VELÁZQUEZ

Social Media

JOSE LUIS MARRERO MEDINA

Fotografía y Video

MANUEL T. VELÁZQUEZ Y PESO PRODUCCIONES

Diseño gráfico

Organiza

C E N T
R O . C O
R E O G
R A F I
C O . D E
L A . G O
M E R A

colaboran



Instituto Canario de
Desarrollo Cultural

peso
producciones

dance . production . management
distribution . communication