

FESTIVAL TODAS LAS DANZAS

20 NOVIEMBRE 2021

AUDITORIO DE LA GOMERA

CENTRO COREOGRÁFICO DE LA GOMERA

Organiza



Patrocina





1er EDICIÓN
FESTIVAL TODAS LAS DANZAS



Este festival busca la descentralización de la cultura y de los eventos artísticos, acogiendo a artistas que se producen en centros urbanos y dar la posibilidad al ciudadano de La Gomera de disfrutar de este panorama regional, nacional e internacional de la Danza y las Artes del Movimiento.

En esta propuesta los géneros dancísticos son variados, la dimensión artística y profesional y la implicación son comunes a todas las propuestas presentes.

El Comisariado de este festival parte de este lema: acoger a artistas de diferentes horizontes que coinciden en la entrega a la dimensión artística que posibilite al espectador la experiencia de un momento en el que el tiempo cronológico deja paso a un momento sin tiempo, a la experiencia del hecho artístico.

El festival quiere fomentar encuentros entre artistas que se expresan desde su ser incondicionado y comunicar con esa parte del ser de cada espectador presente en el público.

Además de atender a nuestros ciudadanos insulares este festival se convierte en una atracción cultural para el turista en nuestra isla.

Martín Padrón

Director del Centro Coreográfico de La Gomera

1^{er} FESTIVAL TODAS LAS DANZAS

ISLAS CANARIAS / CANARY ISLANDS, ESPAÑA / SPAIN

LA GOMERA

AUDITORIO DE LA GOMERA

AUDITORIUM OF LA GOMERA

SÁBADO / SATURDAY 20 NOV, 2021

18:00 HORAS

BALLET CLÁSICO
IVÁN DELGADO
LUCIE BARTHÉLÉMY

DANZA CONTEMPORÁNEA
ISABELA ROSSI
MIGUEL GONZÁLEZ
IAN GARSIDE

DANZA ESPAÑOLA
CARLOS SÁNCHEZ
SARA ARÉVALO

DANZAS URBANAS (KRUMP)
ARIAS FERNÁNDEZ
NAHUEL BARRIOS

Inscripción en
www.lagomera.es/eventos



programa

Ballet Clásico

Iván Delgado y Lucie Barthélémy

"El lago de los cisnes" / Paso a dos del cisne blanco

El príncipe busca y encuentra al cisne que le ha cautivado. Ella aun no confía del todo en él, pero durante el paso a dos, crean un vínculo de amor del cual les será difícil disfrutar con libertad por el hechizo de Rothbart.

Coreógrafo: Fabrice Bourgeois.

Intérpretes: Lucie Barthélémy e Iván Delgado del Río Música: Tchaikovski.

Vestuario: Carmen Granel

Duración: entre 6' y 7'



foto - Julien Benhamou

Danza Española

Sara Arévalo y Carlos Sánchez

"Un(i)verso" y "Con aire español"

La confluencia es la acción de confluir dos o tres caminos, personas o cosas en un mismo lugar.

Utilizando esta analogía aparece Proyect@2, un trabajo que surge de la necesidad artística de crear y transcender más allá de nuestras carreras como intérpretes, encontrándonos en un camino de búsqueda.

El Centro Coreográfico de la Gomera ha sido testigo del inicio de este proyecto. Allí se creó la pieza "UN(I)VERSO" que muestra la relación creada entre dos personas en un mismo lugar y momento.

Ambos intérpretes y coreógrafos están en la búsqueda de ese universo donde sentirse libre y a su vez ser satélites el uno del otro.

Sin embargo, aunque conjuntamente se encuentran en una fase experimental y de búsqueda, en el Festival Todas las Danzas de San Sebastián de la Gomera se podrá observar su escuela clásica, ofreciendo, además, una coreografía de amor y desamor inspirándose en los pasos a dos más clásicos de nuestra danza española.

PIEZA "UN(I)VERSO"

Duración: 7'

Música: Contre-Temps de Flavien Berguer y Bonnie Banane

PIEZA "CON AIRE ESPAÑOL"

Duración: 6'52"

Música: Federico Moreno Torroba, Pepe Moreno Orquesta Filarmónica de Málaga (Dirigida por Manuel Coves)

Creadores: Sara Arévalo y Carlos Sánchez



foto - Ana Palma

programa

Danza Contemporánea

Miguel González e Isabela Rossi

“Proceso de acomodación” duración: 15'

“Proceso de acomodación” sugiere que con o sin atención, con o sin detenimiento, adquirimos o no algún conocimiento sobre su comportamiento o sus características.

Nos gustaría poder parar solamente por un segundo y nos encantaría decidir

no dejar de movernos. Hasta que todo alrededor cambie. Hasta que los rizos caigan por su propio peso. Hasta que seamos lo suficientemente permeables para sentir que el movimiento impide que nos veas, que nos conozcas. Nos gustaría jugar hoy, mañana y pasado. Pero nos encantaría encontrar la manera de aprender de nuestras pupilas.

Dirección e interpretación: Isabela Rossi y Miguel Glez.

Tutoría: Antonio Ruz

Diseño de Luces: Inés de la Iglesia

Música Original: Marta Matute e Isabela Rossi

Video: Carolina Maltese

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=t_9tTVpFIEI

foto - Jose Luis Medina Marrero



foto - Ana Palma



foto - Alba Vilarinyo

Ian Garside

“Hasta el infinito y más allá”

duración: 15'

Un solo de danza / teatro físico, iluminando y dando protagonismo al abismo inconcebible de la mortalidad.

Una reflexión sobre las experiencias que nos impactan desde nuestro crecimiento hasta nuestro envejecimiento y más allá.

Coreógrafo / Intérprete: Ian Garside

Música original: Alex Catona

Iluminación: Grace Morales

Vestuario: Verónica Corujo

Producción: Cristina Pérez / peso producciones

Subvenciona ICDC 2021

Gracias a Canarias Crea Canarias



programa

Danzas Urbanas (Krump)

Arias Fernández y Nahuel Barrios / The Jokerz

"A risas"

duración: 11'49"

"A Risas" es una crítica reflexiva hacia los papeles que interpretamos en la sociedad. "The Jokerz" juega con diferentes roles sociales en ese infinito viaje de continuos opuestos.

La personalidad y el comportamiento social puestos del revés para hacer entender lo que no se vislumbra entre tanta penumbra.

Compañía: The Jokerz

Dirección: Arias Fernández

Coreografía e Interpretación: Nahuel Barrios y Arias Fernández

Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=fT6GoG9ZVil>

foto - Nicolau Daniel Noel



biografías

Iván Delgado del Río

Sevilla (1989). Comienza sus estudios de danza a sus 6 años con el Grupo de Danza San Ildefonso, donde se prepara y entra en el Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla. En el 2006 se presenta al Concurso Nacional de Danza Ciudad de Castellón y gana una beca de estudios de un año en el London Studio Center (Londres). Allí forma parte de la compañía de danza Images of Dance. En 2007 entra en el English National Ballet School donde se gradúa en 2009. Durante su etapa en dicha escuela, tiene la oportunidad de trabajar con el English National Ballet y realiza una gira nacional e internacional con la compañía. En 2009 consigue su primer contrato profesional en el Scottish Ballet. Desde entonces ha formado parte de grandes compañías tales como la ya nombrada English National Ballet, Matthew Bourne's New Adventures, New English Ballet Theater, Corella Ballet, Carmen Roche Ballet y Staatstheater Nürnberg Ballet. Desde 2019 trabaja internacionalmente como freelance. Entre sus diferentes proyectos, Iván es primer bailarín en la producción de "El Lago de los Cisnes" en el Teatro Mogador de París con Karl Paquette como director artístico. Además, ha participado en galas como la Gran Gala Estrellas de la Danza dirigida por José Carlos Martínez, la gala de Som Terra de Pues a Terra en el Teatro Principal de Maó (Menorca), o la Gala Mi Arraigo Vuestra Danza dirigida por Esteban Berlanga en el Teatro Circo (Albacete).

Lucie Barthélémy

Le Mans, Francia. Comenzó sus estudios de ballet en el Conservatoire National de Région de Tours, donde finalizó en el año 2000 con el Primer Premio.

Posteriormente continuó sus estudios en el Conservatoire National Supérieur de París, donde trabajó con profesores de la Ópera de París. En el 2004 obtuvo el Certificat de Danse con el Primer Premio. Ese mismo año se incorpora a la Ópera Estatal de Baviera (Bayerisches Staatsballett) en Múnich, bajo la dirección de Ivan Liska.

En Septiembre del 2012 pasa a formar parte de la Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección de José Carlos Martínez, donde promociona a la categoría de Solista en el 2016. Durante estos años, ha bailado numerosos ballets clásicos como La Bayadère, El Lago de los Cisnes, Giselle, La Bella durmiente, así como ballets neoclásicos de Balanchine, J. Robbins o de F. Ashton. Ha trabajado con grandes coreógrafos, entre los que destacan Jirí Kylián, Mats Ek, William Forsythe y John Neumeier.

En el 2019 inicia su carrera como freelance, siendo bailarina principal en las producciones de Karl Paquette, bailarín Étoile de la Ópera de París.

Carlos Sánchez

Estudia en el Real Conservatorio Mariemma. Entra en el BNE bajo la dirección de José Antonio y asciende a solista bajo la dirección de Antonio Najarro.

Ha sido solista en compañías como la de Rafael Aguilar y pertenece al elenco de la obra Fedra de Javier Latorre y Miguel Narros.

Sara Arévalo

Estudia en el conservatorio Carmen Amaya de Madrid y se saca el Grado Superior de danza en el Conservatorio María de Ávila.

Trabaja en las compañías de Joaquín Cortés, Estévez & Paños, Enclave Español, en esta última como solista.

Después de pasar por el Ballet Flamenco de Andalucía, ingresa en el BNE en 2013 bajo la dirección de Antonio Najarro.

Miguel Gonzalez

Santa cruz de Tenerife. Hoy por hoy se define como Intérprete y creador de danza contemporánea-teatro físico. En 2016 se gradúa en el RCPD Mariemma (Madrid) dando por finalizada su educación reglada y lanzándose al mundo laboral. Ha podido trabajar para y con coreógrafas como Mey-Ling Bisogno, Aiala Etcheagaray, David Vilarinyo,... y forma parte del equipo El Curro DT donde además de potenciar una faceta desconocida para él, la gestión cultural, ha podido ser parte como intérprete y creador de una compañía de Teatro-Danza con múltiples creaciones. Actualmente trabaja como bailarín freelance y empieza este proyecto con su amiga, compañera, amante, confidente Isabela Rossi en el que invierte la energía y confianza que ha ido forjando estos años.

Isabela Rossi,

Santos - SP - Brasil. Intérprete y coreógrafa de danza contemporánea. En 2016, se gradúa en danza contemporánea en el RCPD Mariemma (Madrid). Como bailarina ha trabajado con Cía. Input, Vilarinyo Dance Company, Lucia Marote...

Como coreógrafa sigue enfocada y desarrollando "(Sin título) cuerpo sobre espacio", propuesta seleccionada en el proyecto Solos en Pradillo (2019), SURGE 2020 "(Sin título) cuerpo agrimensor" y finalista en el MM&I dentro del 33o Certamen Coreográfico de Madrid. Sus últimas colaboraciones como intérprete son en creaciones de las coreógrafas Poliana Lima, Candelaria Antelo y Natalia Fernandes, recibe el premio AISGE de bailarina sobresaliente en la pieza LINGUA. Teniendo la suerte de compaginar en esta última etapa la creación e investigación junto a su amigo, compañero, amante, confidente Miguel Gonzalez.

Ian Garside

Ian (UK / ES) descubrió la danza contemporánea a través del teatro clásico. Completó su entrenamiento en el conservatorio Laban, Londres & P.A.R.T.S., Bruselas.

Desde 2010, entre otras producciones, Ian ha trabajado para Punchdrunk (Shanghai), Liquid Loft/ Chris Haring (Viena) y la renombrada compañía de teatro físico DV8 Physical Theatre (London).

A la vez, Ian comparte su pasión por la enseñanza impartiendo clases de forma regular.

Su entusiasmo por la pedagogía nace del encuentro con la gran variedad de habilidades y experiencias que sus estudiantes le ofrecen. Y su interés por la interpretación surge del deseo de involucrar a la gente en un proceso experiencial de recepción y reflexión.

Arias Fernández a.k.a. BIG JOKER

- Creador del método de entrenamiento "OM RASA".
- Compañías: Aina&Arias, EFIL, Nicolas Ricchini.
- Bailarín dúo "A Sweet Hello" junto a Nadine Gerspacher.
- Premio Round Of The Year "FCD Krump".
- Profesor/Coreógrafo Internacional de estilos urbanos y contemporáneo.
- Director Artístico Ajuntament de Barcelona.
- Invitado EBS World Championship.
- Bailarín espectáculo "ADN de L'Anima" de Mudit Grau y Ramon Gimenez.

Nahuel Barrios a.k.a. JR JOKER

- Creador de "Hellboy Fam".
- Bailarín en los espectáculos "Observation" y "LabArte". - Bailarín diferentes proyectos "Institut del Teatre".
- Finalista "SDK Spain".
- Finalista "War Da Killa".
- Profesor/Coreógrafo dúo junto Leila Marie.

FESTIVAL TODAS LAS DANZAS

MARTÍN PADRÓN GUILLÉN

Director

MARÍA DARIAS HERRERA Y JOEL SERAFÍN ALMENARA

Coordinación General

CRISTINA PÉREZ SOSA

Producción

MARÍA DARIAS HERRERA

Administración

GRACE MORALES SUSO

Dirección Técnica

GREGORY AUGER

Social Media

JOSE LUIS MARRERO MEDINA

Fotografía

JOEL SERAFÍN ALMENARA Y PESO PRODUCCIONES

Diseño gráfico

Organiza



Patrocina

