

IV FESTIVAL TODAS LAS DANZAS

25 Octubre 2024

20:30 - PLAZA DE LAS AMÉRICAS - San Sebastián de La Gomera

CENTRO COREOGRÁFICO DE LA GOMERA

CENTRO
COREOGRÁFICO
DE LA GOMERA



IV FESTIVAL TODAS LAS DANZAS

25 Octubre 2024

20:30 - PLAZA DE LAS AMÉRICAS - San Sebastián de La Gomera

FOTO - Adriana Sandec

C E N T
R O . C O
R E O G I
R A F I
C O . D E
L A . G O
M E R A





IV EDICIÓN FESTIVAL TODAS LAS DANZAS



Este festival busca la descentralización de la cultura y de los eventos artísticos, acogiendo a artistas que se producen en centros urbanos y dar la posibilidad al ciudadano de La Gomera de disfrutar de este panorama regional, nacional e internacional de la Danza y las Artes del Movimiento.

En esta propuesta los géneros dancísticos son variados, la dimensión artística y profesional y la implicación son comunes a todas las propuestas presentes.

El Comisariado de este festival parte de este lema: acoger a artistas de diferentes horizontes que coinciden en la entrega a la dimensión artística que posibilite al espectador la experiencia de un momento en el que el tiempo cronológico deja paso a un momento sin tiempo, a la experiencia del hecho artístico.

El festival quiere fomentar encuentros entre artistas que se expresan desde su ser incondicionado y comunicar con esa parte del ser de cada espectador presente en el público.

Además de atender a nuestros ciudadanos insulares este festival se convierte en una atracción cultural para el turista en nuestra isla.

Martín Padrón

Director del Centro Coreográfico de La Gomera

ARTISTAS
de la IV edición del
FESTIVAL TODAS LAS DANZAS 2024

JESSICA CASTELLÓN

JAVIER FERRER

CARMEN FUMERO

IAN GARSIDE

TERESA LORENZO

PAULA QUINTANA

BORIS ORIHUELA

programa

JESSICA CASTELLÓN

Don't take it personal

Duración: 6 minutos

Es una pieza de danza que explora la travesía de una bailarina a través de diversos estilos y culturas. Sin adherirse a un estilo específico, la bailarina se deja llevar por sus circunstancias, entorno y contexto, reflejando cómo cada etapa de su vida influye en su forma de bailar. La danza se transforma y evoluciona, capturando la esencia de diferentes momentos y experiencias.

Cada fase de la pieza revela un nuevo matiz de su viaje, donde las costumbres y la gente que encuentra dejan una marca indeleble en su expresión. Sin buscar crear algo propio o original, la bailarina se presenta tal como es en cada momento, abrazando la fluidez y la impermanencia de su arte. Teniendo en cuenta la lucha interna de identidad y las ataduras a las que ha de liberarse la persona que se atreve a intentar "encontrarse", el solo invita al público a sumergirse en esta exploración continua, celebrando la belleza del cambio y la diversidad del movimiento.

Esta propuesta pasa por 10 estilos de danza diferentes. Al llegar al colapso, comienza una danza libre de géneros, buscando imitarse más así misma que a un 'cuerpo de alquiler' de cualquier género dancístico.



- Creación e interpretación: Jessica Castellón
- Música : Jessica Castellón y Boris Orihuela
- Red Social: IG @jessica.stellon

BORIS ORIHUELA

Bad Dog, No Biscuit

Duración: 6 minutos

En este solo experimenta un viaje emocional que desentraña la complejidad de la adicción, la voluntad y la identidad a través de la danza y el teatro físico. Pieza, ganadora del Certamen Coreográfico Mad Jam Valencia y desarrollada con residencia de creación Espai L'Obrador como extracto de Quo Pervenimus, utiliza la figura surrealista de un plátano como metáfora de la lucha interna y la búsqueda de autenticidad. La obra se sumerge en la danza contemporánea, fusionando técnicas y estilos del popping y otras danzas urbanas, con técnicas de suelo y elementos teatrales para guiar la transformación del protagonista. Con una banda sonora que transita desde la experimentación musical hasta el humor y la emotividad de las voces de seres queridos, la pieza invita al público a reflexionar sobre la complejidad emocional y psicológica de este desafío universal.



"Bad Dog, No Biscuit" no solo sobresale por su estilo coreográfico, sino también por su capacidad para romper barreras y facilitar la apertura de diálogos, incluyendo al público en la pieza.

- Creación e interpretación: Boris Orihuela
- Música: Alonso Perezagua y Boris Orihuela
- Red Social: IG @borihuels--

PAULA QUINTANA

Sueño 3 (extracto de LATENTE)

Duración: 14 minutos

Una transeúnte cualquiera / Un cuerpo cualquiera
y Eso que está en el alma de cada cual y todos
queremos conocer.

- Coreografía e interpretación: Paula Quintana
- Música original: Juan Antonio Simarro
- Iluminación: Grace Morales
- Red Social: IG @paulaquentana
- WEB: www.paulaquentana.com



IAN GARSIDE

No me lleves a misa (aún no había nacido en 1966)

Duración: 9 minutos

Tomando como punto de partida la emblemática obra post-moderna 'Trio A' de Yvonne Rainer, este solo reflexiona sobre los avances desde entonces en la danza. Reflexionar desde la única posición que puedo defender: mi propio cuerpo y su recorrido en la profesión.

Yo no había nacido cuando el Judson Church estaba rebotando de actividad reivindicativa, pero aún así sus reverberaciones me han calado profundamente.

Este solo es un estudio de movimiento de mi propio archivo corporal, preguntándome si ya hemos pasado la época post-post-moderna.

¿Merece la pena bailar todavía?

- Concepto, coreografía e interpretación: Ian Garside
- Sonido: Iggs
- Producción: peso producciones
- Red Social: IG @ian.r.garside
- WEB: <https://www.peso-producciones.com/ian-garside>



JESSICA CASTELLÓN y BORIS ORIHUELA

Que Fugio

Duración: 10 minutos

Performance de danza que fusiona movimientos y técnicas de danza con elementos teatrales e ilusionistas, creando una experiencia surrealista e introspectiva. La obra explora la dualidad dentro de la búsqueda de identidad, así como la conexión con el subconsciente, inspirándose en elementos del cine vanguardista, la cultura anime y los cuentos clásicos, a través de la exploración del concepto de la fuga como una forma de resistencia y liberación. La performance se construye en base a la obra del filósofo francés Gilles Deleuze, que propone la idea de la “línea de fuga” como una forma de escapar de las estructuras de poder y crear nuevas posibilidades de existencia. La performance se compone de cuatro partes, cada una de ellas representa una forma diferente de fuga: física, mental, emocional y espiritual. La coreografía incorpora estilos diversos, danza contemporánea, danzas urbanas como el popping, robbing, electro, etc., hasta teatro gestual. El ambiente sonoro y el texto narrado se han diseñado meticulosamente para sumergir al espectador en la atmósfera surrealista de la narrativa, usando efectos envolventes, voces de inteligencia artificial y narraciones que se despliegan a medida que los personajes descubren la verdad detrás de su viaje.



Quo Fugio es una obra que invita a reflexionar sobre la fugacidad de la realidad, presentando una visión provocadora y conmovedora de la existencia.

- Creación e Interpretación: Jessica Castellón y Boris Orihuela
- Música: Boris Orihuela
- Red Social: IG @jessicastellon.borihuels
- WEB: <https://sites.google.com/view/jessicastellon-borisorihueauthuser=3>

TERESA LORENZO

Misterio provocado por un desliz

Duración: 10 minutos

Una mirada Un interior Un vacío
Un encuentro Un fuego
Mil voluntades
Una danza ...

- Concepto, coreografía e interpretación: Teresa Lorenzo
- Red Social: IG @teresalorenzo6



CARMEN FUMERO

Una ida al canto

Duración: 14 minutos

Una ida al canto es un tránsito, un alto en el camino, una pausa que viene y va.

Una mujer que busca, que encuentra y que desecha casi al mismo tiempo. Más allá de la clásica búsqueda de una identidad, lo que no permanece se convierte en lo primordial, de esta manera no se aferra a nada. Una ida al canto es una experiencia personal para encontrar una nueva versión de sí misma. Durante el viaje, ella siente sus contradicciones, sus luchas internas, sus sombras o luces ocultas en un espacio que se transforma.

- Coreografía e interpretación: Carmen Fumero
- Mentoría: Batarita, Touchpoint Art Foundation's Mentor Progr. 2021
- Acompañamiento artístico: Miguel Zomas
- Adaptación musical y composición: Iván Cebrián
- Diseño de iluminación: Alfredo Díez
- Confección vestuario: Carmen Granell



- Red Social : IG @carmenfumeroalfonso
- WEB: <https://dancefromspain.feced.org/carmen-fumero-y-miguel-ballabriga/>

JAVIER FERRER

Ruin

Duración: 13 minutos



- Concepto, coreografía e interpretación:
Javier Ferrer Machín
- Red Social: IG @coccinelido

Una estructura sistemática marcada por la jerarquías, el poder, la violencia y la dominación de un grupo humano sobre los demás que tristemente hoy día marca el rumbo del comportamiento social con un pasado de unos cuatro mil años de antigüedad.

Más de cuatro milenios que dan por resultado una conducta que no responde a aspectos naturales o biológicos, sino a aspectos culturales y sociales que establecen lo masculino y lo femenino, los cuales condicionan la orientación sexual y el comportamiento. Todo esto, creado para ser impuesto por medio de discursos y signos corporales hasta ser aceptado como natural.

El día que el Hombre se enfrente a sí mismo y acepte liberarse, es cuando caerán todos estos velos que nos auto-ponemos por miedo a aceptar la libertad que nos es legítima.

Sólo en ese momento el ser humano evolucionará de tal manera que caerán todas las etiquetas, categorizaciones, clasificaciones... y conceptos como el sexo, el género, la nacionalidad, la profesión o el rol social ya no serán responsables de alejar el Hombre del Hombre, sino que habrá una vuelta a los verdaderos valores fundamentales de la Humanidad los cuales nos permitirán por fin definirnos en función de nuestra propia y verdadera identidad y enriquecer todas esas increíbles distinciones que nos hacen únicos.

FESTIVAL TODAS LAS DANZAS

EQUIPO
de la IV edición del
FESTIVAL TODAS LAS DANZAS 2024

MARTÍN PADRÓN GUILLÉN

GREGORY AUGER

CRISTINA PÉREZ SOSA

MANUEL T. VELÁZQUEZ

MELISA ARTEAGA PADRÓN

HÉCTOR CORTÉS

JOSE LUIS MARRERO MEDINA

PESO PRODUCCIONES

www.centrocoreograficoislagomera.com

INSTAGRAM: @ccoreograficodelagomera

FACEBOOK: @ccgomera